

مقدمة

ها تحن أولاء تلظى من جديد ، وتكن مع شيء من الغرابة القد تحدثنا في تقصيص السابقة عن كل الأشياء الكربية على غرار (هو) - الذي يعشى في القلال ، والدمى المسحورة اللعينة ، والمحالل العاربين التي لا ترضى بأن تموت يسهولة - وكان الهراء من هذا اللوع ...

حسن .. بيدو أن الوقت قد خان للتحدث عن أشياء غربية .. هناك أشهاء غربهة وأشياء رهيبة والسياء خارقة لتعادة وأشياء غربيبة ، وقد المسترت الهوم القائمة الأخيرة ..

أَعْلَقُوا بِأَبِ السردابِ وَتَأْكِدُوا مِنْ أَنِ الأَشْمِاحِ لَـنَ تَغَادُره ... أَغْلِقُوا تَمَرُّلُاجِ بِإَحْكَامُ وَتَعَالُوا هَاهِنَا ...

تعالوا إلى العجوز (رقصت إسماعيل) ، أستالاً أمراض الدم المتقاعد وهاوى الأشياح الذي أرغبه كل شيء على هذه الهواية ...

هن ستقرءون هسده تقصلة في تشتاء ؟ فن

القصل الأول : لا أهميــة له ســوى الحشـــو ويمكن لسريعي المــلـل أن يبدعوا بالفصل الثاني

قالت (تولاء) ا

ب حواقع یا د. (رفعت) أن ما أشعر به لا یتجاوز مجموعة من تقواطر والسحات والانطباعات اللی قد تكون حقیقة ، وقد تكون ولیدة خیال امراة لم یتطم قط كیف بهدد أو یتام ..

ان تكل قصة بداية .. وسن تخطعاً أن نقلب تفلاف الأخير على لعرف النهاية لأن صبرر وجود تقصة يتلالني تهذه الطريقة ... ويدايتي كما تعلم عائد في (القاعرة) ... في (البرا) بالتحديد .. »

المسرموا النيوان في السوفد - المعقبال - الراكية والكمشوا جيدا لتتعموا بالدفء ...

هل ستقرءوتها صيفا ؟ بنن اغتقوا السواف ا بإحكام ، ان شخصا حيا يعمره تعرق لفير من جشة باردة ..

والإن هل استجدائم تعانا "

أرجو ألا ينهض احدثم فجاة الرشرب كونا من الماء أو .. أو .. لأن هذا يقطع حيال أقلاري كما تعلمون ...

سأحكن لكم حكاية التصف الأغر

. . .

جيل الآباء أوى الشارب الكث والبطن التبير ، النين بعودون المدار ظهرا حاملين الجريدة والبطيفة ، والعرق رسيل على صلعتهم ؟

وتكون أمن - الريفية البارة - قد أعدت طعام الغداء ، فيليس جليابه ويعلى الظهر لم تحتلد حول الطبلية .. كنا من الطبقة التي الملك مادة طعام ، لكنها القطال الأكبل على الطبلية .. ولم تكن مادة الطفام المنتقدم سوى للاستذكار .. عبل لعرف هذه الطبقة ٢ عمن !

بعد هذا بولس أبى قى الشوقة مستملعا بقرد ساقيه على البلاط البارد ، وتأثى اس بصيئية بها البطيفة ملطعة ، فيهذا قس التهامها ولا ينسس أن يحتفظ بالبدور السوداء ، فهى تلوح لهما ساحات ملعة لا بأس بها في المدية على الحرى .

بعد هذا بتجشأ مرة أو مرتبن ، ويعلن أن ميعاد النوم قد هان .. كتا قي ذلك الزمن السعيد حين كبان الناس بلامون عصرا ، ولا يلزلون إلى الشارع بعثا عن عمل جديد لزيادة الدخل .. »

« رهكة .. يجرع جرعتين من القلة الموضوعة

عثل السور ، والتي نقطا في الماء المحيط بها بدؤور المشمل الثان ، ثم يطن من جديد أن وقت القيلولة قد حان .. صحيح التي و (العد) لا ترغب في التوم.. صحيح التا عليلتان بالطاقة واغبتان في مزيد صن الشهو ، لكن كلمة أبي هي هكم لا يُوذ ، ، »

قتهیت من رشف قدح اللهبوة ، ویحرص وضعته عنی الزجاج . ثم سأتنها وقنا أعود الی استرخاء جنش :

ـــ به (تجلاء) .. جين جنت هاهنا کنت أهسب أنك تدخرين تي ما هو أكثر من الطباعات عن طفولتك...

يدورها جرعت من مشروب المياه الفارية .. والاعظت أنها تجرع جرعات أكبر مما يلبقى لقداة .. لا يد أنها منتجشاً الآن ..

باللمان تجشأت ، لكن داخل أمها المخلق ، فالنفخ خزاها للمظة ... ثم أثاث :

ر ، بنی سمعتهن یقلین سا هو اکثر واطول آمی برنامچک (بعد منتصف اللیل) ، ولم تعترض وقتها یل قلت اِن کل هذا یضعک فی الجو ... »

بحلت عن رد يفسر هذا الشاقش ويحرجها ، قد

اجه .. ندا الرت الصعت ، والدرت لها كن تسلمر في قصتها .. قالت ا

- « بعد هذا التحقّا بالمدرسة ... وكلا «

و کمادش قصت بضبط ساعتی علی ردود قعل منتشبه کلما مضت دقیقهٔ آو دقیقتان .. علی غو و (سم ۲) .. (هم م م ۲) .. (آه ه !) (هم ۲) ... (هاها) .. معا بوهی لها بماللی اتابعها بنقه ... و شرد ذهنی ...

أعرف أن الشخصية القويمة هي التي لا تظلم ولا تُطلع الا تخدع ولا تخدع الا تسرق ولا تسرق... لكن أين هذه الشخصية اليوم ؟

ثهدًا وجدت أثنى أمن إلى مصادقة العصقور وليجن الأقص ..

تقرت منه مكانمة هاتفية ، قال قبها إنه يحاجة إلى مشورتى ...

ے در الماڈا یا آیا حمید ۲ م

س ع إن الأمر وتطلق بابقة أفتى ... إ تجلاء) ... ه وعلت أعرف أن له أفتًا جاءت من قريته ميتشرة إلى يبت زوجها في إشبرا) .. وهي فلاهة طبية بالسلة لا تصرف شيئًا عن أي شبيء ولا يهمها مع فته.

- م خيرا ٢ هل هي مصابة بسرطان الدم ٢ . - ثم اعتقرت عن هذه القلطة في التعبير - قلمالاً يطلب أحدهم رأى طبيب أمراض دم إذن ٢ ثم الضبح لى أن القلاة تريد الجالب الأخر من شخصيتي : صحاد الإشباح الهاوي ...

وعرف أن (تجلاء) في الثالثة والعشرين من

عمرها .. غيسر منزوجة .. تحرجت في كثية الحقوق .. تترب في مكتب محاد شهير بالا لجر .. وقروفها العادية لا تفوق قروف أية فتاة الخرص في ظروفها ا

قال تی (محمد شاهین) ا

- الى (نجاله) تعالى مشاكلة معينة - ولمن أستطبع الكاتم أكثر في الهاتف لكننا بحابة الى معرفة وليك - على الأمر يقع فمن دائرة الفوارق - أم قمى دائرة الأمراض النفسية ؟ به

ابتسبت وقلت متخيرا أتفاتني ا

— « لا بده أن (الحاجة) أختت قد قامت بعسل الخارم في هذا الصدد .. ولا بد أن شيوها كثيرين من طراز (الهدهد المصاب بالبواسير) قد راوا القتاة ... ي ضحت طويلا في سماعة الهاتف ، ثم قال ...

ما قت معق فن استئتاجات كالعادة ... لكنهم جميعًا فشملوا حتى إن ألحتى صارت ب مع كثير من الامتعاض ـ. عتى استعاد لممايق رأى أملتك

- + إن هذا يعلونس قلقًا .. لكنى يعلمية لأن أو ي

ب م بل کت کی تشیم غذا ؟ »

ر و تعر... وليكن هذا أن تحادية عشرة صياحًا... . بعد قبل من تصحت ، سأتني في توجس :

بعد الله المن الله المن الله المنال وارد منا الله الله المنال الله المنال وارد منا الله ا

هذا صحد الدم إلى رأسى ، ووضعت سماعة الهاتف هتى لا تنفجر في وجهة .. إن هذا الرجل أن يكف عن السادية .. كأنها واحب مقدس !

* * *

وطیعا ۔ تکم آن تراهتوا علی طائد ۔ کلت قد تسیت کل شیء عن الموضوع فی الموحد المحدد . آئی آن الفتح باب مکلیی لیدخل (محمد شاهین) بوجهه المبتل عرفا ، ویتلمنی مائلة مرة علی کادی .. ثم پاتند الفته وقد کاد بصاب بتریة قلبیة ، ثم قدلی الی (تجلاء) ..

وكثت قد كونت قصرة مسيقة بالم تفطئ كثير؟ -عن مظهرها ، قد إ محمد شناهين | لا يمكن الهامة بالجمال ، وكذك أخته بالتأكيد ...

إِذْنَ لَنَ كُونَ (لَجَلَاء) يَتَرَعَةً الْحَسَنَ أَيْدَا مَا لَمَ يَكُنْ أَبُوهَا فَي جَمَالُ أَيْطُالُ الأَسْاطِيرِ الإغْرِيقِيةً __

وكالت (تجلاء) متوسطة الجمال حقم ، لكن لها نتك الوجه المربح الذي بيعث في نفسك الشعور بالك تعرفها من قبل ، مع مسعة الاحتراء والوقاء التفسس مما يشي بأصل طيب _ (بلت تـاس) حقيقيـة رياهـا الها جردا

دعولها للجدوس ، وطلبت العامل كس يعضر زجاجة مياه غازية وقدمي قهر

- « بِلْ قُدْح وَالْعُدْ بِيا ﴿ رَفَّعْتُ ﴾ .. قَالُنا سَأَتُصَوِّفُ لأن علدي محاضرة .. ثم إن المسرافي سيانيج لهـــا هزية الكلام ،، ه

م ۾ کما تعب .. ۽

وسرتى التخلص منيه لأنه سيزيد الأمور سوءًا ، وثن يترك الهما الفرصمة عن تشول كلمة مفهمومة واحدة ...

بعد هرية صعت سألتها كي لا تنهت في التحديق في البساط إلى هذا إحداث ثقب به :

ب د پمکنگ اکلام اِلن ... د

علمًا جِلْبِ لَنَا العَامِلُ مَا طَلْبُنًّا ، ورَمِقَ القُلَّاةُ بِلَكْرِهُ خبيئة كأنه قد فهم كل شيء ، وكند يقلق تباب علينا

علد الصرافة لولا كلي (شخطت) فيه .. لا أحب تتركى ولا تبكركين أبدا ..

عدد أسائها عن قصتها ، وأمّا أرجو أن يلتهي هذا الهراء سريعا --

قالت وهي تتحسس زجاج مشروبها السارد فس شرود :

ـ . د. (رفت) . هنگ من بتأم ويفرح ويعلم n I and Yay

The state of the s

القصل الثنائي: لا أهمية له سوى النطويل ويمكن لسريعي السلل البندة بالقصل الثالث

قیکن دگرا یا رب ... ثم تیکن ما یکون بعدها ...
لا بد آن عبارة کهاه کات شراند فی دهن الاستاذ
(عبد الجواد) ، وهو یلتظر اللقا فی تصالهٔ خارج
غرفهٔ النوم، لقافهٔ النبغ توشت علی آن تحرق الامته .
بینما الصرفة الطویلة المطیة تدوی من وراه البنیا
المقلق .. والدیهٔ (أم أیمن) تصاحب هذا بایقاعها
المختص (بالله ا خلیائی تخاصی ا) .. فیتودی
الصرفات شراییهٔ ، ویشیع د. (محمد شیاهین)
الصرفات شراییهٔ ، ویشیع د. (محمد شیاهین)
شقیق زوجته کفه علی محصمه یدعوه شهدوء ...

قصالة كنيبة ضوقة ، تشكر الأطباق عبر مادة الطعام ، قد باغت آلام الولادة الأم وهس تشهيم عشاءها ، وكانا قى ذك الزمن حريصيان على شاول المشاء على المادة ، قبل أن يصنع له الأسطر (طه) تك الطباية المعيدة التي صارت ملتقى الأسوة ، في كل ركن من الصالة تجد منشقة ملقاة ، أو سروال

منامة خلعه وهو يرتدي ثبابه على عجل ، أو خرقة لا تدرى دورها بالطبط لثلها هناك ..

من المطبخ تهرع (أم يثبل) حاملة وعاء الماء الساخن ، متجهة في غرقة اللوم .. لا ولادة دون ماء ماء ماء ماء ساخن كما أنه لا حافلة دون تشال .. ويستمر الصراح .. ثم يدوى صبوت عواء المخلوق الصغير الذي .. لأول مرة من لسعة أشهر .. يُطرد من دفء الرحم وقلامه العربح للأعساب ..

وتقرح قدایة بوجه مقلهر بعض اللسء لتعسارح الآب یاف رزی بطقت حسناه ۱۰ ۲ ، بن بطفانین ا لقد عالت شراة حاسلاً فی تو صین ۱۰۰

ین الأسور تسور عكذا دوما .. اكثر الرجال ولفا والنباف لانجاب الذكور بلقون عقابهم قدرا .. لكن إ عبد الجواد) كان في حالة تفكك تقسي وجسدى كامل ، قلم يجد في روحه ما يسمح باللحور بذيبة الأمل ، بل وجد الدموع ولا لتيء سواها ..

طفلتان ؛ مصيبتان على الأرجح ، لكف سيجد الرقت الكافي للأسسى قيمنا بعد ، أسا الأن فالنهم الاطمئتان على الباسة القالية ..

وكانت المرأة يخير ، وقد راحت (أم يثيل) تردد عبارات التهندة المعزوجة بالغزاء ، وتعليه قالمة لا يأس بها يلوازم المولودتين .. كان هذا عصرا لا يعيش الطفسل فيسه ما لم يشدرب المحيطون بسه (المغات) .. ولا تعيش التفساء ما لم تلتهم شارت دجاجات يوميا ..

وقان إ عبد الجواد } يعرف كل هذا ، وقد أعبد كل شيء للحصول على نصبية في الجمعية تشي تسقها سع زملانه في العمل ، ويتقاضاه في هذا تشهر بالذات .. إن أربعين جنوبها لمبلغ قادح هذا يسمح بشواء كل ما يحتاج تره الموقف ..

وتسأله الداية عن الاسم الذي سيفتره التوعمتيان، فيقول دون استشارة الزوجة (وهذا شيء طبيعي .. آله هو الأب قما دخل الأم في الموضوع ٢) :

« سيكون أسم واحدة إنجلاء) والأفرى إساهد)...
 ولكن كيف أميز بينهما ؟ »

لكن حين رأى الرضيطين أمرك أن سؤاله لا مجال له ها هذا ، فالتوءمثان غير متشابهتين ... وكالت والصدة منهما تملك وحدة كبيرة في فقدها ، ولها

رأس مستطیل غریب اللکل .. أما الأخرى فكات حسناء تو أمكلنا قول هذا عن رضيع مثوث بالدم ، ما زال وجهه مجحاً كفرد صغير ...

ذات قرئی المستطیل ستحمل اسم (نجلاء) .. اما الأخرى قستحمل اسم (ناهد) ... لم یکن ضلیعًا فی اللغة العربیة ، الما افترض أن اسم (ناهد) بوهی بچمال اکثر مما لاسم (نجلاء) .. ثم أن تماثل حرائی (التون) بدا ته موسیقیًا إلی حد لا بوصف ..

وراح بلوگ الاسم بین شقتیه کمن بشمط : - - (تاهد عبد شجواد) .. (تجلاء عبد شجواد) ..

لا يلس .. لا يلس على الإطلاق ا ..

* * *

f enlagg t neelag

وحتى في ساعات القجر الأوش --

* * *

تقرل (تولاه) ت

_ - لم تلفظ وتحدة ملا ثنيلًا غير مطاد في حيثها -- «

لقد عبرتا كأى توءمين أغربت .. ولم يكن



أما (نتعد) فاتخذت توذج الحسناء العابثة خالية الرأس ، التي تعيش أتعس خطات حياتها أمام الكتاب ...

بينا تأسابه لهذا نجونا من المتحوظات المستيانة المهودة لذى الكيار ، ولم المثر المعامنات بشألتا ، ولم الماول أمن أن تميزنا بعلامة ما ...

وكما هي العادة ، تشابهنا في يعض الصفات ... لكن المتكافئا كان الله ، وهذا طبيعي لإظهار التضاء بينا .. إن اللون الأسود لا يصير أسود إلا لأن هناك أبيض ... والسماء ليست سماء إلا لأن تحقها أرضا ...

من ثبدایهٔ بدا تقوم قتی تنفقت تصودح فقاها اتکیهٔ اللامعة الملکیة علی تروسها و لکلها متوسطة الجمال متطلقهٔ ثمانا اجتماعیا و ویکٹیو من قصر بمغلها أن تنطق ثلاث علمات ذات معنی

أما (تاهد) فاتخت لموذج الحساء العابلة خالية الرأس، التي تعيش أنص لحقات حياتها أمام التشاب، وتنقى - برغم هذا - كال تعليال المعتمات .. بن المعتمات يتصرفن بطريقة مختلفة مع الطلبة الجمولة مهما بلغ غباؤها ، ومهما بلغ حبهن التحل ..

رهندا .. كنت تعظى أنا بالتشجيع الترضي بيلما تعظى هي بكل شيء أخسر .. وفي المشؤل كان لها

مگار الحاص ومدرسة مدميرات الدي ايس. او كان يفول بهاد آبي غضب مصطبع

- حيد د يع عقر هت ومثيرتها ، الكن وجهة كان يقول العكن كان يقول العكن كان يقول العكن الدين عاصب بدعت كان يقول اله - كانتر الرجال - لا يومر ياهدية عمل الدير د المهيم هو وجهها الفيل هذا الصندد بالله الداهل الرجالة الإملان الداهل الرجالة الإملان الداهل الرجالة الإملان الداهل الرجالة الإملان الداهل المحجلة المستولية

و هصال على برجله ۱۸ يلمانية في السيهادة الايتدائية - ييما بعصر في على ۱۷ ليمانة

الرعود التي ومورغ اكواب والتنويب الباردة عسى الجيران ا ومقول كابت بمتحتى

> ماء جا المجلام الملك عش رجل الا فتقول الجارات الشمطارات :

- « و (باهت و بفت وجه امير د الد مها ده برسب القد بعجب بجاعا ، پاس به اند ا کد طفيس بيما هذه المشاعر بمرق و وحی الان دهيد مرحمه المرافقة الكيف بد المساعر

. . .

کیب رسط حمصاء وحسیت ال مهمها الرحید، قر الکور عی استفراص جمالها الفائل الما الد فکت کاهم السرائع لا عرف اللی طریف خبر خ العمیب الحدیدی الراضی ہیں بیش والمدر سه الفاقه فی بلائق والد المر اللی فلملی فلو استبادو بحر بسار غ اللیم الد فلما کی (ادافد کالف بسار غ اللیم الد کالف

وهم المدر عدد واصد . بعد بمدروع فيسر قر اللاب به به در مسها الدوية الانها بينت در عدرا المدرسة سفيد الدار الحصاب بدعو يقدور الدر دادات وهم المداهر السالة الارسو مس المدرسة الارسوالة ا

وهو حدث جبر کلیس پچمن صنحیته میکه سوچیه فی المدرسته بدیویه احیات لاکتلام شدی لایدیت المقصات یا لاهلام الا عبر الله استدر الاستخورای الرهیم دالمریس

وقال نصف كان المداف المدركات المسالية المدركات المسالية وكان يجلسون وكان يجلسن في نهاية المعالل يعارسان هيلا عامير والمراف على المدركات والمابيات المدركات ال

٠١٠ ييا ڪاريخ ڪهن جنڌ يا انهن ۽ ال

فیجیء صوبها اعدادگ من کشی اند ایک جدیرت کی تعلی و حسرت آب الجمال وید بعد برسم و خدد میان سر چخ

فیهر تممیر رسه آنه پنجی کیک مو ان پطواف پصاحته کند الکسته پنز و ویمبرها چیت اللب عدینما کار بسیء که اللبور دیایک اولایلایک تقلیق اگو

* * *

یکت ند بیٹاچر شما والد نکال فیف وقادر اگف بیکنور

مدارات الايسام - التعبير الميسان القديم - همله معا

نفص مبدر المحدود كاخ نكو جاء عن غير موط ونفد عود هوينه من عدم الالجاب ي السي اكبر هم الاجاب ي السي اكبر هم الاخ تصبيه عشر عبد او اكبر فيلا وكبد هناك يفص الاهر الذي لا يضو منها هياه يه السرة كوفاه عمل اواسايله من ينويه قييله سفي منها كله لم يعد فيض كم خار اوكانت فكر د ههاه الصنفير هذا الدو يوسال ابود عبر الرهيل دو ي الى كيوا

◄ ١ الرائد الشيب يتامى 1 ه.

خلت کان پردد دالم او هو پر ساق الصاهير پښوللر صحفت او پهلرور فالل الصالبة پختلليمة الحديثات المطلبيكة المعربحة

و لان اللهم برحمت الديوية ويديلن ما خطابة فيها يماثل لم الطب على من خلام ويعب كان اصطبرات خالس التعليمة أو اصغيرات الصروف هنو الميب كنت الدين لا أكون مهندسة كان لم بين من سوار كنية الجمورة وبندر بين أن بدهنها لات بخيا الفيون وإن تُنجيها لأنه لا يوجد بنو ها

اما علی ان مداد فعن الطبیعی آنها از منبعات کات کتا بعرف بات و سطراد کی بیک الجزاء السانی میں حیالت

ا المدالانصاح بنفي الفيم الكيوب بروجها الاام

ولها بر کالد پښته جدید اوکار څه خویکن محصف چې د اداف) بند کالد ادی البدلمنیه مصن عمورها

وسطح ليب بودهن و مجمود شهاب و مهمدس هي تبرتين مر عمره به ملامح رسدي اباطله يو هد الاحير كان حول العينوس فيبلا ولم يكر من عد الطرائر الحديث البحث عن عمل المرام ال مولز بدور المراه في المجمع كان يزيد روجه سمر عبيله وكفي والحق أنه كان حملق ال والحد الانصلح روجه عن الاصلاقي الها وحه حديثه يعملها في عرفه الصالون لا المرا وعبية بعد عد ما يبحث عن روجة جعيفية

انکان املامود (امرواح الدفلا) اوکان بیلهما فللمیا فی احتساران الامام کفهما بفیدیر

حسا دفياً اوکانت دونهما هامله عبی الاقتر فی بدینها الدیگر انبیء عربیا فی کر هدا الار القصه لم ثبده یط

8 9 6

العمل الطّالقة: لا أهيبه له سوى العنوس ويمكن السريعي المثلل البنادة بالفصل الرابع

فت لا (مجلام)

ال التي هذا جنيل ويسترس بلد علا الكني مسترد، بالتدر لحجة طهور المساعل الدماء الرائفان طير علما المدراج منه جنيها المساعلة جاحظة العياير المد المدات المداع وروياء هذه الاستياء الرائبة جدير قوطي في الداء ه

ا براء سيخيب أملك إذن الاه

فلیک و هلی بسلخ ریدینه المیده الفریله محلی الرحاج اولیکت مراد اهرای بطریفیک المکنومه الدی الکور کلیکا ، وفردفت ،

الدين بجد شايت من هذا لمرافعتان العلي العبد على الأمديد المندعر

طوع لعباعر الآي الدوة عسرد ظهر واسا مراهل والغ دونچان هادد دخالدر اعل اطوساف

المست على الساعة كمنة ولما يبد للصلبية راسي والاليان الهاء اليلانية الريد رالسلم الحلها المساعات القداء والالقفها على بالك والاكتاب وحقاة جاهلا

> سرى لله الكمني يا (مهلاه) هاتم ه ه ه

فالشار بجلاء إ

- « وقاس رسوم كمت عدده من الكيبة باينيوب المعطرة الديور الدائور على دادر الدنوة البر كلت المنتوب وال في المدرسة الايدائية ولا فسرؤ منوى الني مقدمت ركوب المحافلات الدريجية والوني غيل الدائمة والوني غيل الدائمة والوني غيل الدائمة والونية غيل الدائمة فيها.

کت غیر العبدان العربجم اسام الجامعة خیان خین علال ۲

لا ادری باتصبط بینی النی صرب کی فہواء رقب سنمج کنیوب فرامن جادہ عیمہ موبولہ اسم مسقطت کچوال الفصل علی الاسطنا اولیا الصبیق قبلی استحق کن ہدد الصوصاء اوال عدد پختند ہے آتا بائدیہ

كت هجولا معدد عند الاتعار الدين دو كان هد ينجب حالت منياز دا الهد مناز عث يالتهوهن المنع تويس وافتش عان خداتس الذي طبار على مكان مد ورايد عناهيا الديار ديفنيخ معصود

ا محمقاء الانفدهين عبيث بد به المحمقاء الانفدهين عبيث بد و دالك المحتثبين المجمسين فلموا ياللازم وسرعان ما بمعمل عليه قر نوسر كاس طبوال غريب يري المحت من العراز الذي يقب بيولول فلي فللمايين كو يسوم المحلول المحلول المحلولة وكان اطرافين التمولات ولا داعل بعريد من الصوصاء از جوكم

و عراضا الواراي ياهنه عن الحافلة الدي منعجدين في قيوت

فقط حیل ابتقاب ادرکت از کی عظامی بولمدی وحیل علات خدار لم اخیار حد یما خدیث انگلمی ب عدار شمر دار اید شکامات فی کی علویت ایما نفت کانت ملتحة آویة

دین کاکشی جنی منتصف الین الد ایفظینی امی جاملهٔ صحفه عیها طعام العلام وگوپ لین اوالمنت چیرمی وقد شعرب بال مرضد با گذاردا یفرو جمدی ،

وکر الامهاب کمه بعوال یعتقبل را کل الامراض بیند وختهان پایترد ا اساد افساز علی ترسیده شد الد یون دوار الاحیاد پیما اصطرابطاری فی السایمه منبحد کی الحق پاکیه

قالت الل کتاب الا الدام وروجها کال فر روزات الب و در البعد کالت مریضه بدور فا وکار کی عصله من عضامها قد الدانهاليمها ليد تهاور و وقد رفض الزوجان أن يوفقائنی

نع غريب کن هنانها الأموامي فاتله

ـ « الا بيت مصنية بالايكما مقا لاستريخ من الكمي عليكما ! ه

وصريب كنفي في غي شم بعيب مي نينه طويه والاستكار - فيدعب الى الهميم - عنفتك هم من أي شيءً ،

واطفت النوير .

. . .

هی الایته شدیه یا در وهما انتراط شید عیر طبیعی ای الات دهایت با چمیف و کنرها بالا کلسین :

کم مرام بنجرات اورچه بدم الی گافت او و شاره الای فیسرات او رایت گذمه الا بشدیل الچه شمی در ختک که مرام بندرات اورچه بشد اع الانطماری به اکنها امدیاط بخدد او د بستدی البعاری

فی بهیه لامبوع المسامع ایر بریاد اسلام آی درهافی خبول الهدارهای سدای خطب بهد دامه بهد لامرد فی سبهر ولد بگل خیاد ادام دار منفسیات خاصیه امتاز در پیه هیده روجیسه نظری

کیا دید بیله برنتمر میلونیه فظ ویم بعد کویا بای بیلی ایم الرکب الطفیقه الفریعه ایمانی بیل بعیل منیز دیلاند این روجها المهدفیل المکافح بعداخ الی ریه بیلا کدند "

کیت بیها بیده میشیره قی الدکتره می خمره بچیها آی خداما و هی خدمه می فریه امل انگر مید یوسع فقه از نفعی اماد شد الکاد المربخ می المهاد العبار الصیل الکی استفیف

ووسط هد کابت باهد بخاون از نشا بهنها آلها بنفرده الکر خلیه لامن گذابت چنیه کابی و دیای ولمراد ادوانز فی خیابی مناوت باید نخستانی ' پاک

والاراب المهيد الارابط المستد الأهم



فی اللحظة الدیه معرب بنیاه دینه برجس حدید اند حق ید مسلاق بعتمیر قلبی وجاور اسلاعه میی او فیلاعی سه

جسس ابنو مع المحمول افني الصبية يندون ويلا ال مديسة الدولة والجل يبيغى عبي الجب الداعد الان يوفقه حرب الاستراف ما لا البيغة الاعتبادات عد الدها في الفسير الفت ابنداء الهاب المحمود اعتباله دياب الهربية مرابات العرام الراهية الدولات يكل فذلك منواه وفئها

وشاد الله واقدم غير يسار السيابة المد يدها بالمانيات الحسير المسلط فقطة فيان طاقية فلواق بنظاع الداء الكنها العراب واقتصرت الى اراساد التي جندم القسامة المقالي القد يجب القوادية كالب فاقيلة القيرة وال بنيك مناكبان غيريا فيي هند الجهاز القير معكم القساع ال

الشريف الدى في في في الدي ا

دود تسرحتها البطاية السنوعة المنيسة بالاسفاحل والاطلوار - فرايتها بتصليب دول ال محسلي على تمليكها بالمطلى ، و

فر بنده شیه معرب بفود هینه برجدر رجد در الدخر اید عملتی عمر شیل وبدول شیلاعیه معلی تج شکلاعی میه

وعبرهك يدوراي

وفر خبره (آم الركب ي رض المعلم لملك ولم الحقب بالدرة لكهريب عبد ديجستيد ... وكلب لمافية القدمين كذلك

هه, (شه فدو و نو نت ف

سدی مصرف کم نفتت فی سبید نا بینل مییه با رسدی ایاضه نولایعمر خول با آلفع مصرف اثر انجماریزار المنهد بعضیا

ودور از بنظیر بایده مهم ولید آثر بوخیده و میسیر با کهریب مجدو ه مدیده فاسوخ افجید بخرفیه کنه و تفاهد رضت و بنشخ میار کفهرین هی العبرل

وهای تنصبه تاییه میکند علی درغن مفت دفیع و صحر حصهد آسین من عن اثاد ، پادان (امرو اللیس)کان میشاک

ید دا سال مصنی مصندی بی د وجهای وید که بید محمود بستی روجته بعض کده وکلات ادا وهی اعسان لارض المینسده بساردین الاطراف ژوهاویی فشقاه

قید بعد قال (محدود) فی خصیرة ...

ب د مان تحدق ان نصد الناز آدیدها الی جهالژ کیرین و هی خافیه القدمین قوق از می مینته ...

ی خدار چر پمراد خدا چید یالسیقه ...
و دال نیر و هو پالدسیان صدره قر قال

ا - طاد کنت اقدامت فی ڈنیہ اللہ فیر اللہ ونظف پڑا ۔. =

کن و محمود علی پر مق فرمان الحمام فی طماون شم قاتل :

ــ و فها فكهرياء ا هــ

قالها این کائد امل جایه نمان اص ای شن. عاد (معدود) یاول د

 خد سخمت سخد و آدائرة آگهریی حین بنید تمعین ، بکن ما آدی نمینه بیالاه) ۲ ما قدی استجد باشدیهٔ تها ۲ ه قت فی قهای

ا حد لا جد نصبير على لاميت جدم الصلاة يون إن الإحظ ثلك «

من جدود قال ابي مدهوا الكلام

الله الدورية الأنسان بداعي لكورية الدائق الكورية الدائق المعمودان عليهم للدرة الإهليزة وهو يرميق ويش المعلم

ساء جنگ استرانک الا اقهم با به الا اقهم

0.00

القصل الواجع: لا اهبيه له سوى الاطباب ويتكن لسريعي المثل ان يبدعوا بالعصيل الخامين

فقت (مهلام)

مهندة بالإنفجار .. «

۔ ماموعی غریب به ایسایتی فی الاشتهر الاکیلیه و هو امرعی عاممی هف یاسپ القان ان کتاب الطبیع بم تصفه : - -

سعه مستميا وقد بدات العصبة نثير سعفي السنية وقد بدات العصبة نثير سعفي السعائي الاعراض ، ها المهند والله المهند والله المهند والله المهند والله المهند المرابطة على مواصعة المهند في العقولة على العلى القراء القراء المهند في العقولة على الالهاء القراء القراء المهند في المهند في المهند في المهند في المهند في المهند في الالهند في المهند والمهند والمهند

وللجرك الحسراء الجمهلية من معاكى منجهنة لإعلى

کت اطبیع) او آبا آبیتی کندگی چیدا

۔ دیا معمورتی ان سرعان المعدد عنصان وارد ہ ٹکن لا بدعی البعدیر قیہ یمنٹ میائٹ اریما لا یکون الامر مبرطات پر غم کل شہرہ کا د

- يتسمې دو فعفت د

ال المقايات (ارقمت) ال كيمائك كالبسط غير روهن الم افكر في هند الموصنوع فيط وما هي الإهتمالات الأغراق ؟ »

ابیب میہ کی او میں بہا یہ بہدو ہ وقت فی رقہ

ا - این القراء الصب می پشیر الی الفائس الکنوای

یبندہ و خو ا مع شموب پشرنگ الا معمال لا یمکن استبعادہ اکان لا تدعیت پھیس طیانگ ہمیما پیکنا جراہ خیار معمل ہمیعا کی ۔

صحکت طویلا فلم افہم سیب منحکتھ ۔ ثم خددت تسالین فی قیٹ د

> ــ « لا تعتمالات نفر ق ؟ ه فكرت قليلاً - ثم فكت في مال :

ر د الهنديزي طيف وطني وازده چند ... حاصله بالبسية بطيريات المحوضات عطون بـ وازا عنوك الت

بالداب بهداله وهوف هناك احتمال الحمل نكبه مستبعد هيا اكبلا الانفكاري في توريم المسخ بساب لا يوجب لديث فسند غ ولا دليك القبرء (القبادف العامل باورام لمخ الواكان عا تديك ورعا بالمخ نكبت أنا همارا ١٠٠

عيدت تصحك ، وقالت ؛

د در روعت و ایک نمالا خوانی هیوره یکی هده الاحتمالات الیهیچه علی کی خال بعد قبلسل کنی الاهیاه فیل معرفه مصند الکعا و شاریت برامین کامله متر الاویام القریف المعنیام الشابیها بسابهبر بور جدوی طیعا القد اللهب هده الاعتراسی بعد تراثم شبهر و السبیا فیل سک هو آنها قدروب ال تشکیل ! «

هكرب في الأمر منيا وكدب تدي ثم السوب اليها كي كواصل أصلها

للبت وهي بحدق في الهباط

ال با يعد للله اشهر من اهلاه كالله اعتراض منبق النفس لرخشي رجعت شبيد - اكال لفلا يجثم عني مندري مثما حجابي العاجر من الحركة - والجام

ید — عراض البهنی برول بید عراض المدیه مناب المراب ادهی بوره العیاد - والهار مین البول لا تقبیر بها سوای مرعی البول البیکری - »

وطبعا لم ينصبح الكالمصابية بنه 👚 🖫

 بالعبع نقد خبر الأعباء في نفسير كي هذا وحدد السيوخ مصفو البحدور الدير استفسا بهم امن ان اكثر هاولاء نصايق عبي كي حائل الى الشيخ د البار البائع حف لا بطب عشرين جنيها ودجدجة دورا له ... ه

ساعها وقد يداننا اقهر ما يحدث

 ا و فان شب بشعرین پختین بنتیء می ۴ استیاق للوع مجین می الطحام ۴ م

اينسنت في ڪيٽ ۽ وفائث ۽

ت المعدل على الوحيم الياد او رفقت الأكسى عدراه لم يمبينمي يشر كلارات

 ان فصنت کیت نفستر ها خصه و هنده الحمل الکنتی ای اقولها در ها عالت و قد مردا آلی بدات ظهم :

بدر شم علی بیک شوسه الرهبینه راح علف الم پدر قتر الم چعتنی عصرخ مراز و اعض الوساده و بیکن و قدار ح این و امن پشاولان چسنی اهد سفتنی امن بخار عز الکراویه و هرغ این پیخت عن چارت های الجان بسید او های مصرص های قیادشمی قامع د ۵

و فيد المنت ومنفسه المسي صار حتى و الأمس ياسة الصاراح و الأم من الله الوقد التار الله الصوائح المساوف الوابيساح اللي الأالمات الكان الكان المساوف المدد الوابيراد الواحدة اللالين المنتاب الاستوجاع اليان الكير والكراء الا

، وفي خدد المحتلاب جدادت (ادريتيم) جولت عد ساحت وتدون قنظر امن الدخل لكنها بجادت غير نفسها حيات يامكنمه الهاخية الدر وتنشها فهامها هنو الها تف الوحيث في البديدة الكالية فيامة بحمل حيار سارد المدالجيت الساهد)

جنب على جافة معقدي ارفد بنفث بن الأشراء مداها ، وصحت

بالاستعاد كيب فامتر المنطوير من فد ـ لات يريننس ۽ وهو خدر باخر کين عن کر ھے

ے ۽ وقائت ولائنها في فرغت ڊاته ٢ ۽

حد المند المند والاد سريفة لجمد و عير متوقعه يحسيه بيكريه مشهد كد سنظر ادرا سدايعها اسیوع و دیگر برنای کی سیء خین اوید بشتراش جلا الواقات التي تقديمية يجوار فالأرار وهنوا الراجيات من فتراز التي يكران ال بقليقان فلاسلية كهدد

> السابها والدامهم الأماع أتفرقه سوام . - وهكده تصبح كل شيء لك - ب

> > ب ۽ وهل پيڪم ابر ک هدا ؟ ۾

د د لا د وان يقيما نو نقبر دومه د د

سه و (بناهد) بظم ∀ه

عبد ک کپ رسکر بن مفحین المحافيرة عنى الداعان المعينية والنها الم في لك فليمه برهيم راح أقبف ألم يحرفني الم حفشى أهبرج مزار وخفى فوساته والكيء



اینگیف خدنسفرت یکی ها و صطبه به اما دستند بده هر جنبی اور هم ازدت بداکس با کریپ ا کریپ ! د

0 0 0

قائت (نجلام) 💴

ال حقد الكن هنا خريب الكن "ومن يبدو عينها قا فير لنوا ب عنقب عدد الاهاساس ويائلف عن السناور اريفا هنو وهند اريفا مقد دفة اريد هيا التي لنوالسام بكر هنا عاد الا لنباء كهدد لا لغداد لا

ینست اندرزی وجنست فی معطف شمو چه بهد بنیمر هایدو ۱۰ می انجمیمیه وقت بها او اکان اکبر الکلام بنفستی)

ا الدينين يا فيستوريز ال الأنصبال التفسيل و المستور بين التوعمية الأدم معدوف وقدد ودمنة المند الحدد ودمنة المند الحدد المن الأمام معدوفات كهاما المناجبين الديمر بموقف كهاما المناجبين الديمر بموقف كهاما المناجبين المناجبين المناجب المناجب

یعد هد پدخوم فردت کی گسب بلاستد آبدس محسور رامدیر مفهد الکسف عی آکدید فی مریک حکی عن د عمها یقیه بسده وقبی تعلیمتمی بدو عرافهای فی اندیها آدودیه فی پجیو اید باعد دی جربن آبهاها وکاد ایدها نخبرها بدها جرب جراحه ترابده سرد قبیل والها آلای وهیر "

ے الواضیان السنفور و پیان جسامیں مسامیل منفصلین الامر عربیات کی میں اواضلح نام سنیء قبیم ومعروف تدی الیٹیریة

بوجید عیده غورپیه میدمها بوهید ادیاده ۱ نمرس غی بهای وصع دو قبطوب شبه قبدیده فی سریک قصوبیه و جنوب سری مید و تمارحت هاهد بها به بدارس فقد فی ۱ افریقی ولا (افیکراید)

والدود مصحكة العص النسرة لكنها بعكس شايعا مها للتحلث عله

وجود سول عبد سند غير،

خیر سه لاه بدهن روچها گوهنه وخید نیراف فی اهر در ولان اوپکف کی کلی و لیی دعده پاد ویندللی ی کدر کیلف اولایتهاد ساوی درز پالمٹج آ

معمر خر یفوه هو پکر ما نشود به نشبت. بیمه الاد مطبعیه کرفه فی عمل البید البسفة دور مطله راحه ودهدی ا

ه مصر هد. ما طرعی علیه الا هندید و حالا

وتالجدد ما لخصابصق الأمر يقددات المداوور الخاصة الدماء المفصر الدمين الجياس الرياز الخاص الدمين الساوير والمفصد الدميني الإماوان الرياز ال كاب دادر الكة ليد كان لا تودي معدد الوليد

وساوه اس عد بن کار یکناخ کارو خ استریزه استنبه های ده و بهاهمه از و هنو د بصیعه کندن با قدر علی مکافعتها و طوی

ه بحر او (۱۰ ماه علی هرایا سیکامی گفیوی اکمر او به فیللاره گراهم او پرفته فی گفتر این فی هلیمه اعیان و براغر دام اطاعت بنهار فیلسته کی داید ای و بده

ے اسواقیہ اطلال بدیم رموان سطیب کیا جاتے انصارات، ایکن ما المارطنارع طیم ایتفاق یصندیشت انجازہ اعدد

. . .

الكنمال النقا معمل 1 ١٧ همية به سوى ١٧ سنتر و ويمكن السريقي المسل ان يندموا بالعمل السادس

كان با المحمود الإساء على معمل وظالف الاعجباء المستولوجية الاكت تقصر دا الاعجب على تصديح يعيض اوراق طلاسة وكيت المدير يصدد اللغاء الحلا بسيء يدير الدعر مين ال العراب المدير والم يكون اللغاء منهلا الابد من المديد الصراح والدينين والسنم و الو

وقد کر باعضیف مع کنیز بن الصاق اوالصارب بعیضه اللہ بین بوخی اگلف اوالرداد المنظایر مار الفم اواخیار امنیشاع نابہت فاخیرته بمسلکہ (انجلاء)

ایست فی عملوص اوقان و هنو بنفیلتر کی مصدة ما

ا مانگ بخت فی اکتار استراز التعین الیستریه معید از لاکوفع ان نگور شدی جنبه جاهردانها

حتى و كسد حاصلا على جارد دوين في لطب اد الكان المسات بلاك كسلاب بعسبة مهوده الني العسرات حسبية الحيث يمارسون العبها دجماراب المفوف المسهير داداء الجراس ارايسة يشير الني فقص به الني كتب القيفة المنظر المعيث بها بلاشة جراء رابعة الجمار الكار بمعزاج سودا عا اوكانت عيدا فكلية فلتتين عشى تماما

عنت له مرتجا 💎

ر در تحصه ۱۰ دیر دکم مصدیون شده الگاستات گرنیمهٔ پدعوی قطم ۱۰۰ پتیم و هژار آسه بغیا ۲

ا المستقم كان بيان لا ان (يوسك الله مبرا الله وهذه مباينية بسيحق الاحتفار يها يمكر المجيد الحداد الله حاري العالم يا حري العالم يا (يبيوني) الها

ده تحمر تنظر بنوره کاخت هده تکلاب ویون بنو استایده تی دخل تعظم واشعظ جرو اصطغره لا یکف علی تساوی واتصاراح الرطیع الداول عصل ایده تحقیه یک اما مار عصبه بسیطیع حضراتی هم تیک تشخیص

ماه (محمود) الملاه تقواق بالصياب اله الداه المنبيق (المنظر العلقة الد

راجه بدار تجرو تصغیر ویدی تر در انبعه تمی خیره چلیه صغیره الد دربر ادافت شان آباب دسا بلیه در زریه تعمر واقعیره لیلیه فی لال الله کالت الوسک الدور فی فقتها و عیدر الیه رایعیه پدری بیاط تعوید الله الدا علویها فرق

ر يد محدود يكمم نجرو نصفير بيده آبسري ثم ييده آبسري ثم ييده نوسي يارس ديوب دقيف الى هنهره النوي الشرع كديم آليو ها الناس عدي الناب دياب الراحت الأل المحدود هر جسد الراحت الأل هن الأل المحدود هر جسد الراحت الاراكات بالمحدد الرايابية بالناب عمر الدميها المحديدين وقد بالمحدد الرايابية بالناس هو دو ولا مداعوي دول هو دو ويد كتاب يالمحدد الرايابية بالناس ها الراحات المحدود الاستراحة هي الحدد المحدود الاستراحة المحدود المحدود الاستراحة المحدود ال

صدرهه شدرهیسه بنی می نجبرو ایر مبر انوبک ادلای اوقدینغ بها نهیاج که مریف هو بم کل فرافقینها بدرهند باز معرف

الجراز

ب کی کئی گئی بقد اگلیمت بیش میں و چیت اس شیخه کی تصمیل آئی وجهه بعراب -کان کمن زمهن محاصر د شابقه

ب با کان که مثلاً پسیف که مرای انم بعرف الایا میا کان پیه اولیم بیشمع به عبراهه اثام انکلها باهمان این چاکان پمکمه آن پیرای آنها بالمنا (ایم پوش این این کان) کان

وهر ع بسيوس (پيدل برنيسه ، فجمبر الجرو المولول ليفيده التي امه و هو يزيد غيارات التهدية الله عليه الكتي الف اعبد لت يا اسراد المعراير كال لم تأثله يعد 2 ه

والحق ان عينى كانات ندمان والد از ي بهليها عبي رغيبتها - وهي ساقه يبتنانها فني چنون كالما نداكد من الها الإالت رائحت البياراء من غير فراته

قدر د و محمود و هو پهل پنچه نخت هندور ۱۹۰۸ د دی آلامر قدین نفستیزه ادید او قصدفیا آن آلامهای همهاه مین روح آلاد نقصت کنید و بهاه بستر اثروخ الکیزو یا لام چرانها الگین عطبی بشتیر اخلی و هم الا یقودت آلی المصنفه العقیه

لا یوجد این اثبر ع المبدوره لا شام بنا بحدت فیی جمعہ مصاحبیات دعمی ابتر سافٹ ثم عدامیہا شواء معدر یمکنگ وقتہا ن بچنس معنی بالنظار بصاحبات وسائل مدیا نبو تردب الکین لا بر علم بجھے الک منتشعر بدات اثبار اثمی بحرفها ال

اللحق أن هده الصور دينت بن سيده بوعا الله محمود البيس الر المائدة بسمط اليند الميون المعلم المدا ميونا المعلم وقد بدا ميونا المعلم وجوافات والأوارد المائة عن مشهد !

ساته والا حرك بدفي كالمدالاة كد مان فهما. هناك :

- « وبلطيع ما ينطيق على الامهاب ينطبق على التوقع الله

جفف وده بالمبشقة ، وقال :

- نصم این نظسریه ۱٬۹۱۸ هستر کی هسید الاسراق الازلیة -

ــ د وما خلاصة هذه التقرية ؟ ي

وهده بها در ۱۹۰۰ و شه وهده بها وهر امر اشتخارزات المحبية تنفر کبير من الفعاد

ویهایچند الحقیفه وراه مشک ویرمود و سنهاید بونچومنگ وقفاهرد المحناطر و الهام پستون هد العدهیایات الدامریه) -

حق ۱۹۹۵ و سیمان شه الکن می و بهیت او الیمنگ و آن بخاول آن بهام اعلاب بقیابی جنود اس در الادم البارمدیه اللاستاهیه الیماد عب طالام اللهما لیلا

> ۱۱۱۸ کی مینکنه بولاه بیبطر (اعن + + +

> > في الناملة ملتاء بوجهت الى دارها

کان دا (محمد ساهین) قد عضاهم قکره کسی مقدمی او تحقیقه هی انبی بم قدر املیت بر عیمی هی ریاز دادرها اس بریما ساعرت یان بو بچدی اقلی ممبراخ تجریمه خیر من الفراء داخشه قبی الصنفف او بریما هسایت التی مساری شایت بم الوقفیه یمیر بی هدا القلام

کن هم لاسیپ عدومین هیو آن , بناهد و فیم و عدت پرینزه هیل فی فیت آثوفت بادات او هیل نصرای منطقهٔ چودهٔ

ساور عن مدر همامين بلامو " به مسلام ای طعوبی البدری لا یعکل اورواوه ، ثم ای هدد المدمره بعیده وثله الحمد علی الدوابیت البلی بطبخ علی منتصف البیل و الاثنیاء البلی بطوی عدمت یابیر عامر من وراء البحدیات الیه معامره شبیهه یعلی الکندات المنتصفه فی جروده او لا برید او نقر فی خطرها عن دلك

کار شارای میپذ متوسط الطاقه الطرب الشرقه الطابق اللایت قدم جد القله پاهل الایت آن الایت الشام جد القله پاهل الایت آن الایت الشام النظام النظام النظام النظام الواقعه عنی السور تصنف فاعیه ، وهی د القطام در میس طفاوس الطبقیة السوسیطه المقدلی الایت می از حدد باشتریونها باهده المقدلیه حین باسری الشما او دعوی فی مواسع التکار

السم هو السنم المعهود في هده المسارات المعنى من درجسات مهلسمه او معوجسة الراقصة عمس من البارات الشقق الجنوان مفتوحية تصدافت من يعصلها رابعة علادة يظهى اولواي كل هذا في صنواه حاب من مصياح سنديدفي اكثر مما يشهر

تهایل اشات کیان الهنو و پنجندی ریسی از بیشه و ویستر عادفانان قاپسی فائدهند اندیسی برها میشند ریشیات السبیب های پرویت فت بلقت الجرین فظهر بن الآب هاشت باشد کیان کات وصفیه بماند آب الا اکثر ولا اقل ایرندان جابیات ایهنی بکشف عن کرش لا پاس یه اوجیانی القدمیان طی سیبل قانبیطی،

وجست قید بلیه قاعة الجنوس بطنت عب الاریکه بیش النی بطبیها سیاده الفسلاد نشقی تعرفت اللباش و اور هی دور البر بطثت عی الصور د البیه النی نظار دس قبی عب مکان ، والکی تشهر شاه نصاون ان شم بلیادیها شم تعیان بوس لامنیه و این هی دور آن بم نفطی طبریقی این وظیف الهندران مصبیه بایدیور دی السون الامنیدرا اللباها عالمدین و در السون و یا کالفادة دا مردهای چد بالاثاث اکثر مدا باهمیه

جامت تحسجهٔ برهپایی اوهی کما وصطفها و بچلاء اندما اوان یک تشک کی امرای واست کی بیرتها ونظراتها ..

ه هده اثمر و بغیرتی بصایا ص

قشها بفتنی واخترمتها تصریحتها الفعل اسائی از عدائبر اقهد با عجر عبه کی المتدرخ الین جاخب یهم امان آب امام کی البحدور الذی اخرافته والاحجبه النی علقها فی منیز اینها ۲

قال الآب وهو يصلع كاوب السناس على الاريكية. جواران

ان الجلاء التحلي بدق يا دكتور الم
 كان الكوب في وصبح مطير القوالحرك ربح يوصله الانتثاب الهائد الركار اللهاهي كناه على مساح هاده المكارثة الدكارة الدهي

داء النم برومها سألم طبيه الوقب الدا

ما دوس الامر مقصور على الالم الحيث بنهض من على التهنية ما نفل الها جامعة الوالديات سلمير من التعدم يراغم الها بم بدقة منذ يوم الحيات بيكلي " أو تشاجك دون سبب ال

حقًّا إِنْ الأَمْ مُحَمَّةً

يسهن عن الرجيل العنادي أن يطرعن أن هنده

عراض میں۔ اثنیان عمص من انہیں اسا قطبیب انصابی فلسوری جاتہ (کستوریا املیزہ للاکتمام

چاعت و بجلاء الفيسان فان هاراره اوجيسان تنظر اندائنها والد الظرانداعلي

ـ و هل مدام (باعد) قادمة ٢ ه

ب المقد وعدت - ولا قرير لم باهرات - ا ثم قاتت يلهجة ذات معنى :

وفهد دانعیه نقد شاعرت یصداع شدید مسا جمها بقدرص در ناهد انشار بنفس الشاری و هو وصاع مرافق حف کیف یمکنک نمییر الصاد ع الاصیان مان الصد ع المقید ۱۰ کیف یمکنک نمیایی صداعات من صداع الاطر ۱۴

ا ساء أما براها هي ڏي ا ب

قائلها وهی تنهمان استجابه بدفه الجنزبان - وظبیب فی عبیب بصاع بدائق ، ثبر تحبیب (باطد - وروجها فی فعادن ...

* * *

اد که فکان گیپه با ارشدو باشه اهلیه وار د بجلاء اکان لو کان ارشدی باشه اشلیها با اعید تفداح تفصیری ۱۰ ای بقه توسیف علم بعض تفیرات بصیبای بالجنون جیات کان بهان تیردا غیر هیونت ،

اب عراد الكلب بهيم رضيعها بالديدوف الموسية ونفرت بي الموسية ونفرت بي مدر هي عدم لهيم الحو الها كالله ياهره الهماس السمار المساطعة التي بحرق عينية يدور ها الكلها لا يعمد الاربياح هي النهاس ولمنه مسحة ما من الشاوة والمجرفة عبر وجهها وبمني محصى في هذا لكن الجلاة كالله يحق التي الدينية وراحة للنائين

صافحتی تروح کی ربیاب و مسافحتی کی فی شب کا عیب ترمیع فی شمعر تر ایم چیب چمید کی توثر ، ۱

ا فن البهاية ـ عن منوب رشهاب النباي اللقه . قالت (نجلاء)

ا المعددان فا رفعت الريد الأهبرات بي فاو (بعد) . «

بيان الآب والآد وروح الآياء بعراد عيم الفهم خاصة ال الاحير الم يتان يعرف الدي في الحياء الصالا الكان الاهد المعينات مجهلود التبسراح الا بالحك كواب النا و المناكر اعبر الامها فالطفاء عبركة

ا والى سختية دانها عبر هذا الدياط ال بمجلسان اللمها

لتحاشمني إلى أوروانا

افراعب الاد المقدم الددار داهد از را حب النظاف ما النظم على الارافال لجرفة المناس الارازي مان الجرق جدما بها المداد الداديكات يطوره الدريمة ال الجرق للحجر الايسادي مسجيد التدريب ال قدم والبلاة يذلك تكسس ياللون الأحمو دائلة

نظرت سروح او بینه سطر اثر دات النظری اقت اسام الان کت تقهم سر هجینی . اد کال وقد همرنا علی موجهٔ و دودهٔ

ے میں هده الحوالیہ شکرر کمیں جد احریف بالإمكان آلا تالاحظ نائلہ م

ثم _ ينهجة شبه مرد _ ذن علاب والاد

ه و ان همت بالاماتي ويا عمي المريحات صرر من الثنان والحمد سه الكن التكبور يزيد فعص (مجلام) يدفة ماه

املیل الاثنان بلامل و همت لا یفهمتان الحداثام پاهارمد بیغضد مند دفایق و لان هماریت ادیب امسرار الداشته لا پلیغی آن یضیف شیها

حين هدات الفنديان خير أمنا كي او يمر الفند حادث المحظاور وطائر كتوب المندي بيانون الأروكة كلها بسيت وصنفه الخراج في عمراء الفعالي

رحت عبر وهم پرکاون لا سنگیه هنگ انکلهام - قدم اینسون این بقطعو اعلی قبی سراتر هم اتبهار البساراح فقیب کی اعلاقات خفیفیه هسته الطاهرة

4 4 4

الكيمل المعاديين ؛ لا همية له سوى الأسهاب ويمكن لسريعي الملل أي يسدءوا بالمصل السايم

كثث التبجة ليجابية علاا

جریست جنیسرات الاحسیاس المعروفیه کسالالم والحرائرة ایف کلاد کنوب اللسای الساعیة با والصفط العمیق اوفر کل مراد کار وجبر المعسی الجسلام ، ای اهلیم فلم اسطد ایمان دول بحریف الی الاحرای وقی فلموضیم دفته

نكدكان جهازهما المصين وتمدا

ا فی افزاع دا و سیمه المعمود الدینایج المشتهد صامت کالاسماک ایکر السانج کانت و استنجه نماسه لا تحقیج الی گشی تعنیق

بط قايل هنس يصوت كالفطيح

ه كنب الأسب في هن منت حادث السبائة الكهربية الكبي بم عد قد مناكد كهده البحظية إلى هذا منتمول . »

ا - لا بدری متی بداهدا الکنی فقت فهاه آسهد الدام قداو و بچلاء الشاعر بالاشیاء بالها اوالدی الدامی علی کوند ثم بنده هداهی طفوشت ایمکنی القول در الامراید، مند عام واحد ا

فكث في هيره

ه درید کان قدیب هو اللد تیافید فصفع کد السور بهوی العداف بیکمد ریمه کان الدیب هو الک طلعاد فی العدر وصارت اکثر قدم کی فهر دالا یسمی الی الدیبینگذا الا الری حف الکی یدم القامر داساهر الا یشی وجوده د فات (الجلام) بلهچه هاسمة

> ت د د هو مصور د ۱۰۰۰ هم هو السوال ... قال الزوج پلهچة مستقله



وفي کار برة کان وجو معصل انجلام او اصبح قدم باهم ایامیان دون تجارف این لا جای وفی ادواضح دانه

وحدده منهما آن نفیش هیاه طبیعیه او آلا تساتم هیان لا یکون هناك سپی خلاصم اخیا دهرت و تعده منهما چراخه فنا دنیا آلاخرای ۱۰ ایم آنا حدد خانین محمی آلازمین ادو جاه قصاع آناه و توفیت و احدد اد

في صبق عممت راباهد

ب م فكل الله ولا فألك الـ م

شعرت يميط التي هذا الجند على حمهاء معرور م " الكت في هدو م :

د د کنت سیندونه ، وین پختک طبیب بمهنود هد پروی به د نو میآند و خدد میکما هما مهنین الاهرای ؟ »

عَنهَا أَسَلَتُهُ بِلا إِنِيهُ -

کلها صحبه خابیها الوحیده هی ۱۰ (۲۰) الشهیر ه ریمت بنگمار الرمان بصرید من الاجابات محمده تهدد

* * *

بعد هد باسبوع کنت راقدا فی الفتراش افتر وقر عابی فی الاوسه الاختیاره بنور خبول القصاص الرومانسیه منتیده البناهه - نیاس بندیب الحت

د لا سمح شه د نکن لانها السیء توجید الحساس مین البودر - و فقد مین حقق یعید معامد اثن ایافا قبی رازومان - و دم بمنظی مین فراه: مجلات و میکی او سوی یعصی الجیاء والججن مین کهوندی

دق جرس الهائف فسمعت من يحيرني في هنغ الله عيد الجواد والد (نجلاء - لايد الله ينفسن من شقة (أم يليل) يقتلئون

کلا الجلاء ۽ لم لميت انها ٽٽٽو ي الب من وطاء سو العلي يمٽن وصفه - وزيدو انها لا تکف عن گڏيءَ ۽ گو

ـــ د ارجواد آن تأتی یا دعاور ۱ ه

بظرت تی تنده آهی اثاثیه بعد منصبه،

ثبین و هده هی مثیبته شرد علی الهاتف
لا افوی عی الحروج الان التبی کلیک لا الهارو
علی تنصیل الهاک مستشفیات کشیر دساهره
پیطر به الاها الاعیاء تشیار المنصبی المفعیل
شاها و هیویه ایما تنبی ادابادات اا نم بعد صحبی
بسمح تی یگر کص فی الشوار ع بیلا حاملا حقیباتی
نکی منافعل

ار دوب بیان و دولت همینی ورکیت السیار د منطقهٔ این (البیرا)

کاندره کامت اکثر من شفه مصوحیه و کیل هینک چیزال کثیرول باشندمه او قبیعل قبوم و قد بخونت شبقه د بچیلاه) تعلیقه قبل سیرک و فیل عرفیه قبوم کانو یصیول شراب (فکر اویه) میپ فی حدق الفیاد تمونوب تیاکیه فیهیهم نیل هد و سربهم باتفروج .

کان الفضاض بنایی ۱۷ بوجد علامت کنی ای شیء مزیب بنتوی باستیا کنام فی چنداز الیجی وام بالاگر الفتاه ثبیت کپس الجیاد باستاد طاعمها او شرایه ۱۱ الکر اکار وشرایا معیا

کائٹ الجیزاد بھرین کے پرغ الجن کی دھلی سریف یہ ٹی من بعدق اٹیا بنصرف کینملیات پانتہاپ پریٹرین دوں ان نکڑی مصنیہ یہ جات افت مصن عدا ؟

عادرت لتجره مياري الاستوفظي الآب على الباب سابلا

ب د طمینی پادگتور ... مند دهیم ۲ ب

ایسمیا به فی عویه والد ازبجه عی مزیفر - لا مسء - مجبرد نفیب فیز قرحته معایسه والکهپ پزیکرین ۱ ب

ساء وهل هذا شطير ۲ يا

د دانه یکن دیر هد جمین بندیکی دی. دلکمن وجهه فنی راغب دید سبیب الله ممیاب برخان فی اللبیب دعین از بقعها دل کال وقت قدی د سالتی وجو پرکچک د

۔ ۽ افل ۽، افل لماڻا تترعها ٢ ۾

4 4 4

کست رحمت رخیب اثنی (حمثوان) استوست فیها بوصنف الآب بدار بندیه از کان صنوع الفهار چماه علمان اخیل صحفات فی البراح قاصد الشاخه فی الطابق الثانی

وغیر بر خرع آبیب سمعت قصبر خ آلدی اکدیی سی بد نثر حضر خیل برکت (بجلاء وجنب عب طفتح آبیاب علی وجبه روح رساطد وسم یعنی خرف پمیر عی آدهبه او آنرخیب او ترصب

فقط صدح کائب بستکمل محاصه مسیطه براه این تعلل لکراها ۱۰ البها تموت ال

ودخت وراءد لاجدادات العنبهد سجارات المحمرات الحيور الواسى يتعليل لو التهامي لمن كلت العنجيسج نيفت النوام اوالعظم يفواي كالدنات مجني همتر اواخده منهل

و فی کرفه البوم وجدت فوصنی عارضه و میلادت مگومته فنی کن فسوب بینما و ناهد میکوره فنی الفرائل تدن وتصرخ

کامد جوار ها اکو ب و اگر اویه ی الطاعه و فصوص البعور و کواب النظاء باکمون کی و جدد می الجار ب العواعث یا عداد ملیء می اوالحیمه البی قدمتها هی عجاء مسروب با هی المریضیة دات مقید قی مجلتها

وقر هذه المراه في المسجيمان واصحا بماماً الله اصحاع وقب اكثر وصحب امار العلاهم بنان يستدعى سيارة الإسماقية بالهاتف

رياع بناعه او نصيف - تاهيزت التسيير دارييا او نصف بناعه هني جاعب - وفي هند الأوفان بياها

صرحا وحملت وسبب من العد فهي ما كأي شخصية منسة غير الصلجة المعلك في الإلم اعائمة الها والاختمر جهدا خيل للالم في از الشعر الاحرابان بالدعر والتربر والدب

ائها نفسر خ کامت پلام دیجها بول چنه محاولیه بعمو بلائم او الحدیث البیمات البیلاء کامت بلل من یپی نسامها ایر شم آنها نداخر بدنما آهنار می الائم

. . .

في ليلوه النبائي ماوريا يجني يجابز الجبراهة لأواف

کان اٹھین مربحہ۔ فروجها نہ پستھا وہم پریا

ان یدهها آلی منتسطی هامل کیامہ راقدہ عیر عورات والیوال ارائیل و ما ازال پھواج میز الفها الیامہ جسل ارواج جوازات یفسیر السابح الدور الها فقط لیکندها الها الل سائل قبل مہاد ا میں لما پیدی المیا الدو افی فدہ وزید فی نفسیر الصبح اخر

هان بر خلق و بی اظم منیء پایمون

الله الها يخير الوالفصل الله الفيد المنفية بالرث السالمات كالمنة في غراء الهيزات وتصابح الأصدق و الله المراب القبيرة والتنا الله المنافية المنافقة المنافية المنافية المنافقة المنافقة

به حقارات الكنها بشعر يابد في جدار يطبها
 عنى حد كلامها بسعر كان خياك جرحا محيط ۱۰۰۰ با داده دد ۲ بالای ۱۰۰۰ با ۱۵۵ با بردور دخشني ۱۷ی ۱۰۰۰

ودسیست الصبح المور فی فصص مفکر فی عب اد کان مر الوقاعة الله الدایدی لاسنخ الصبحا عر الکته فلم سی الصبحا عدر بوطر عمی الأحده الد کور ورقبه الجریده عمر ما بیشر منه البحق باب تکرد خد لاحظت آنه بنشر آتی آلوز عافی ارتیاب

نصوب پنوری سور ۱۰۰۰ فرجند سایا فنی العلم الدیب بی العمر یعف علی منافه میزین بن الفراش متربدا پین قدم واضهام

وپونپیوں کان فد الحد فرازہ التحتی ومدیدہ یعناوج انافذ باقی شتراز دا و عملتم بیسیء میں فرتہالہ د

ا داخمد آبا علی بیلامیک ود ددهد) ایبدو الک علی مدیر ام اه

ثم بثلاث وثبات كان قد ابتعد

يمكنني هناص الندمن عراية الموقف كما يمي

- عوالم يصلفح فروح وبديقة صامة بيسا شقة.
- مصافعته عددت وقد اكثر معد يجنب الحدي دو كدد الد هد الرجدة بدلت الجد الح بكدن هذه قوقت ليصدقدها ،

٣ سارد فعها هو اثني الانبيات والمبيرة والحراج غرب الانوجاد اية هراره قر استجابتها

ه داد ربح عظهر لفی انه سازب رقیع میا پیپ الازغید ال نتیعود فوو شیدههد آلفید اونه عمدال فلیک اثمان کدونال فیهم کیاء وباس

بد بنجره التوين العنتين عين كنفينه كمنا بقصين الموضة في اوكل الميعينات

ه سامد تواصح اسه فر هاسه مادینه الاسی مسی منوسطه بدینه بادین دکت عدم همساره سان معه حاصه عیه السیکوالاته ادبینه النی هس قاتون الدرس غیر المکتوب

آ واصح کنت ان الروح نم بحب رویته هم هدایت عن وجهه دات التعبیر البدی بیدو عین وجها در وجدت بورضا ساقط فی طبق الحباء عین مالدگال ا هو التمیز داله یلا میالغة

 امر اتواضیح اسر هوای الملاحظة خفا یخد الصراف الفنی نظر بها الرواح سیا الم همین یصوت کالفجیح

ه كلف غرف هد المنوال يوجودن هي ...

. . .

الكنصل السامِعر: لا هنيه به سوى الريزة ويمكن لسريفي المثل ان يبددوا بالفصل الثامن

وچیب آن وقت الاستخاب قد شار اصفهاست مهده پیشانها استکر انزوچها آب الامه انی امو امور او سم فار قدام الاد البداء کان دا اهمیله کیزای فای سیاف عدد فامنهٔ

4 4 4

ل ۾ تيا له من وقع ا ۾

ــ مالو عرف ژوجها لقور راسه ! ه

سام مادا بريد مديد ؟ ه

کیت جانب فان شاهه انجالاه اصفان نهده المحاوراه النفیقة الواقفة بین اربقة اطراف با فاک کا

د و محمد شاهیر امعاد واب انصافر بالصنف ویادی منهاب فی نفسیر ایونیون و دراج تمنیدی پورشه

قر شهیبه شعرت بان عدم ندهنی فیما لا یعینی قد ممار افرید آثار آثوهاهاه وفته آندوی التهنیب الحقیقی هنا های از اندهام فیماد لا سافه سی هیاب ولا چمل

سألت دون اعتدم عليكي

ا مطرد ولکن من هو باسلاح هد . فافاف

د مسلاح ۱۱ مسلاح ۲۰ من تدو لا يعسرت (مبلاح) في (شيرا) كلها ؟

صدح الطريد المرح صدح القور صدح الوعد صادح النصب , مسلاح الفارس المفو الذو لا يسال له عيار

رسب فی الشهاده الداویه بلات مواند. ویقدها کف عی الدخانه و ۱۱ حد پفرف با عقصه بانصیط کی جبیه دوما سر و پاسفود اشی. علی الارجاح ، د پسرفها

هي بيحث على سمستر بعيب تسبيار ف المستعملة؟ مسلاح ، يضبح فويد - هن بريد ان بجيسرب بحدد؟ اسلاح) يصبح - هن بريد آية ورقة رسمية مرور 5؟ (مسلاح - سيميك بها مقين مينغ مائي طيمب - فلق مهد يسمحون بالديه كمة ، الآلي) في خابه المهية) بالنصافة الشخصية بوجديه في يطاقه "مسلاح) عدد

كناب (ساهد) فين المدرسية الدانويية والكهب محاوفة فائمة تعرف الها فائمة ... وكان لابد الى يحاوم (صلاح) هوديا وقد السنج الها ليسب عصب منيمة كنو مديا (دجلاء دهس الحظ الى دومان الأهليان هي قلهما الترادية وصراعة ...

وستصيبة وصلاح وشده ودية نصبه دوما في ثبته نهية ثلبته برنوده طريقا ثر بجدة جدايا وكان عبي وصلاح وان يصوم صون استقد ومواراة في ثباه دهانها او عودتها من المدرسة او هو ايلقي عبارات غرى دكينة مارحية الإنساك الضاء ندامها ان تكثر فتستمة

الله والح يندور خولها بالدراجلة فبختريلة المللي الأرملها مان (اللميد) منديقة ويمنان على سنميدها

مکته ویالی بحرفات بهبوالیه می السی لا در اهد الا فی السیرت فقائب بیستم اکثر فاکثر واخیره عبدگات !

طبا بجد صحره غیر مسیوفه این نمدن اصلاح) هد غیر فادرین علی المب اید این هم یطبردون المراه مدفوعین بنواع من غریراد المبیاد

مجرد قب جدید رساف اثر الدی القوب المحصمة وراس و عل جدید یمقه فوق المدفاد مراغوا

نکن (فصلاح) اختیار باهد احقا ، ویم پعد پر عید فی شیء سواف امر العربید آنه پد پیبیتیر اویدا پیخت عی عمل مسطم شریف اوفی اعباله البیود د اشرق صوره خافت الداجه آلی روجه

یکن و عبود افسالاح اسواع مین شیمیان الاثراق لا یدوم سویلا ایامی هماسیه وینسی و عدد فی معاشیهٔ کلیر

سرخان دا کان بغود سدیاد ۱۲۹کی فهی صبهن و فکر ریدا که قها شسب طیاعه فصفیه شعبیه فصامره مکنه ظن مولد با (باهد) اولین هدا کان فشیء شرخید فصادو هی هیانه عدیسه فلیده پسرها

وهی بیسه سنود و اصطحب آباد العصور با حقیر سنین فی مصنع بازدها بیخطیها من آبیها الاستاد (عهد فجواد)

کیلا سم یکن حصق و سم پنجامق کاست مقریسه سنت آخی د عاملت فویله فالفت دمین آلیه و هذه واضح کن آلمیوات بهتن یه علی کن حال سم آن الفت در سیب فی آلشهاده آلباویه و هذه یجفن سامرها فر عبمت الفتاعات بهداشه کنان دا دختن در دفتاع منحیح آن احد داو بلا هو نفسه دام پندهای آن یخدد مصدر هداشاد را داخیر بالصیط کن آلدان هو آلدال

وكان هد غير عهد الموطفيان المخترمين - هيان كان الموطف الفادم من العيقة المتوسطة العدل منظم الموسع قبر ترانهواي اليوم التي استقلة - بهذا يام طلب واعسلام - مديد الوقاحة الاس الألم الالباء الإكبال وغضلة بأن وفاسية

۔ یہ ای ایسی بن بشروح رجبلا لا اعترف میا ہیں عیب بالصبط ۔ ودو میال بعدہم بینے۔ عز وظیفہ ایپہ قمادا یقول لا ہ

صنعانهم أن لغني كان يكفتح باسو أسمعه أأني

العراكة الربع يكان هند ياسق به 17 كسايدي ينفيان الرائعايين ليست همسان الربسان الإست ياتكاني .

کان الرقعی یاناً - بالی و مبلاح) کر پینینیز قط ویم یصدق آن و باهد - بی بکول به

. . .

وها تتجرک الرومالسیه فی افقع عبور ها رومالسیه قصصی اصهبولین، و اغاده الکمپیت وکل دا به یقراه (صلاح الکنه پنصرف علی الناساه وقد بعد الدرس الاول در عدد العیمی

یجب از مکون هیپیت کا والا بن نکون الحر ا ویالمی بصرف پیهور میدم قیام اهستوقعها فی اگذام عودتها بن المدرسام اوالمفض کرایام آیام بیست پایستمها یگود اصارای فی هستوریا

ت∞ آت لا ترقعتي اک لا ترفعتي * ت

حاویت آن نصبص کی تعومہ دول چدو و ۔ س نے بدات تصرح بدور کا وحدثت کمارہ وکائٹ کصیحہ لا یائیں بہا



خاوت در کیمتمن فی بعوفه دون جدوی . من ثم بدأت تصرح تدورها . و خبشد . داره و کانت فصیحه لا یامر. بها

وهكم دهب الأب الى المحصر حيث يسع عن الداث واستعوا صالاح ليوقع عنى الارار يعتم التعرض للابنة

وقع رصلاح هیدا نگر بد اهلیه بوطره گهید ؟ ان (صلاح پخمل بدره محانفه الفوالین فی تحسیه وکندا خانف فانواد شعر باشه اهلس خداد انهاد بنم یکر التمهاد پنداوی اکثر من الورق الذی کتب اعلیه وادراک گهنده آله این پشراف

خطبت باهد بعد هد مهدستها الهدام وضر الهديم يودجك هما من النقام والسلاح ، كنه بم يظهر بعد هد اليم الرقاب في حقر متواصع في بنقه د محمد ساهون و هي يكن حد بيدو دهشته وقد حيدو الفاسهم فرق و ما يكن حد بيدو دهشته دو الكحم (صلاح) المكان حاملا مسديد بفرغه في صدر الفروسين الا هد يحدث دائما في الافسلام العربية ومن العربيا آلة فات على الفاسيق المكتوم

التر عسلام المابكر هذا اكان قد ساهر لأسي المراسب المجملع الفلية في هوجنة ساهر الشابيات

المصدري التي اوروية في اوالين السيعيدية و فسي رحلة من يسعر عن شيء في العالية سواي يفسع المالية فرنسية ينشدق بها ، والميصيان واستروالين عمل تحليات موصلة و عليلة مسجاس ، جوالوال يحليها في يبدد لأن السيروال فسيق ويضعها دوما حيث يرايد الهميع

الصفى (مسلاح اعواما عديده من العالم الوقامي ومن محاوف الامتراء الأويد ان الحياد تتحسن

کان دیگا جین بدات عراص البسائل الشعور می ا جدد ، وظهر فی خیاد الاسیرد شیره استاع بخیاب پدعواله یا رازفعا استاعین او طلا شیره مربخ کله بیس افضع می (اعتلام) علی کل خال

. . .

الإن يظهر ﴿ مِسَادِحٍ ﴾ مِنْ جِدَيِد

ویسپر کی ٹمننستی نیسی داف محص سلامتها ضمام روجها البدی سم پنیان شخصمیانه الایفاد رخیته

ان کو عداد پیش میود او در پیامد شید کان چخبیان دا جماعه اس مدن فی افراند ا

، وهو في العالم، كين جند الايصلاح التغيير لتصوره. الآب له

لكنه وجد قدام قد تروجت ورزقت طفلا السخصيات الدفسية المرف كيف تقيل الحقائق والاستدار المجمع ، لكان مان الاختلق الذي يصلف المناخ البلغلج

ولی لاونه الادیر باکت رامنلاخ را غیر اتشهور فی سیر ابداید حدیر دا انکن وجها جدیده سیر ابستار داد طهر کی اخترا

ویا واقعد آن آغیل به ویل پیشی آنه پیشت علی شمدعیا پائمچهر الانگیرونی و د نکل اداف انترفت کد خیل خرجت مع طفیها شی آغیرون

. . .

القصل الشناون : ۱۷همیه له سوی عل - السحاده وسیکی لسرینی السال البده بالعمل البسم

کنت کد فراغت می عینی فهیمت اصابع پمتعی المشاورات الطیبه التی وسلندی اثار الکلیه - جیان بیممد صوب الطعوات المانوب عی الیاب و قراعت حجوالا بعیب الاین پائدجون

رفعت غيبي لاري بچنده وقد پندا بي کتان همار يصاعهُ قد مر فولها مرتبي

کس وجهها میت بالاعیت: والارشاق - وهناک کلمان می کن مکان حاصله علی طبیها - واسل حصواتها الرکث لایا بعراح قیلا

یم چد ما اقول اوید کی میں الابتدال ان استابها عیب کناگ امیاز عما پاخشیار مقطابها اوریت مجنی کنفها مطابعا اشراطات الله قت فراهی ؟ =

عد صار هد السوال بقيديا فنى الأولة الأهنيرة لا يمكن بن تعرف ما يم نبيان - فائد وهني تتمت القديلية

 هی نهید جایت هد فی اتباسیمه صیاحت مقینت با واقت فی المکتب با عباسرات الصابطمات و اثر کلات - الفریف از احد الدارمی هد یی

والارتب عن القور بوع النجرية التي بتفرض بها و داهد و الان العادرات المكتب مسرعة وركبت المنظهري العجيب بالتي الحبوان الوهائل عرفت المحاورات فضيرة الهائل عبيها صفف وركلا كالمجانير وكاد وقت يها بوالم يددهان الدائل الديان المسابهم الدهون بدوان الوياناتية عدوان الدائل المحاورات الدهون بدوان المحاورات وبالعباع كادوا المحاورات بالدهون بدوان المحاورات المحاورات

ال ينظون هذا ٢ أن حروال ٢.

ان مان بصارت اما المقامل طفیها یابلیمهای آن باسم بادریکه آئی قضع ورامیه سلمانتیج از نماد اندا فی مفتر تمانتیج ؟

رسفت جرعه من کوپ الساء الدی اسامی العد جعر العصب سیائی کمطیه الداشت لها الدانه قد جن نصاب او الادهی آنه مجافب السون

> البسب في حران ... فيم يكن هناك ما يعال كان لها يط مست طاق

m in I dated y Y

د بماندا جنب اثبو در اداعی اثبی از هیه یک دومه و نکر ایمه ریخ طبیعه اتفال یک بدا هدا التحلیزیمی یکی عدا ۴

ا فالسافي سرود او هي سطينس گذمية بخصا ڪهها، گيمبراي ۽

براء تقنها حنقاو كالر

فالكها قن التعاراق ، والردقات

نظرد به منیا اندافر گیاسه عصفید اماه پایانگیر ایما نطیق به سعور گریها علیسه

الوقت مجارما هو ۲ س

بر العير د ...

8 8 6

رجو باللس فی السجی بعدہ بلالہ شہر وحی فیرہ شبیہ پنچارہ الصبیف پاسسیہ بندشیں واسریہا مبحرے منب انکی یما رمیو اکثار انهازیات حیاں بحیا میں لا پیسطیہ الحیا البحال اللہ عمریاں الامر صاریا میں فیسلمیل ،

التمجيب في حوامر الطبيخية الهادية الكان من نهاة مع تطر مصلومي ريب احتى كم قصلية فيما يقد وتفرف كاند مسيفات يدعى اكراندوسي الريف

اليبيطين الحاطان اللبلية الكبر الاكروني فيعا يمد يهدمون الشاء 2

افول تدی تعدید هی هده الحکیات الیهیها البی بتکور منها حیاتی حیل جاملی باهده و دات مباح عی تکیه و هی تمره الازیل البی بعض فیها بنگ کاست کاهاده جعیده جند منتجه کخیدوال و الازمانیدو این بکتی رخیبات بها و دات استمد تقصهٔ قی داکرتی من جدید ..

فاتك أبي شيء من الضوق

 باید کثیر حبی وجدت کد المکتیا با تعدرت بها یشده عن عبدم بالمطاعتی و مبلغ مگلیسی فنی منتصف میدان التجایز فنی الاصایز آن پسختو بی بدند آثم منابها فی خطاه عن مییا بشاریفها بی

فائد وهي مصبح سناف على سناق ۽ وائدوڪ قطعه لائڻ في همينية ۽

ا دام ال الجروح باسلان چستای اورایت ای اهام از ایک ۱۰ ه

ائم مدت مساعدہ سارینی معصمها الدی امسالا پاکلیمان

قد وال حمع عويدائي لاصع عويدت لفر عد ... - يبدل از .. هن البنت ، اسلاح) موجر ؟ ، شهدت في صدر كاند الانصابي اي حدار ها وقائت ،

-» فسلاح في السنون السيطهام هياد من (بهلاء) ؟ »

م ادن ما الذي ... خدد كدمات يا ينوبي وليست مرضنا چكتيًا .. لا يد من اصابة ما ... ي

ا داخت هو ما افوله الصنایة ما او هی بم بنویت ای داغه

ده لامسر مسهل لان اس کن هید حسید ریجنلاء احدید بدورت مرحبه الانتخاص لامور کهدد ای

ــ به مقدية تشكر ١٠ س

قاللها فی کر هیه افلی مقلب او ژرافید بیراغه فکیها فلی مفتلع فقعیا فللادن عمد چیان فصلوات القجارات عالیهٔ تدوی

یده اهیم بازمر افامحیت وحسیست پهویسات شهر عد عویت شمسافات از ها اوضاح اوسامها

ے - برہدین افتول فہا ہے کصب یکنمات ؟ » قات فی عضہ ،

دم او بعضی این امایشبها حد یهای مستک فی جسدی اثار کدماند و هاروق کلها ایس ایکان غیر ظاهرة و هذا مصاد
 دانش غیر ظاهرة و هذا مصاد
 دانش الأمر پرداد تعقیدا

اد الاطيباء يصرفون مرصب لقسليا شنهيز الطبو (المعرينق الدائنى: والالعبادة يطبعنون عنوبه استما عبير مثن automicitation و فو مستبر التي بعد ب بين الأناث وهناك مرعن هو هو النازع الشبعر الدائس أوصيعه اللابيس الدراعب في هداداته هيو Inchitettomatica وهيق ڪنمستده ۽ معنشر ٻون الالناث وكبر المريعسين ببله يمكرن ألهان بؤديس سعور على او يدمين اجسادهان - ويناهيخ نكون اكثر الاعتبات في مواصح بحقيها النياب حتى لا يتعرض لاسته فصوبه اوكثيرا عاحيرت كالات كهده اهياء الاماراض أنجلديه أتديل يحمليونها مارضا خطيار Al per W

عدد بودی الانسان جنده الدهن " الله بوع من تعب الدات او استخاب الانه بنان عنی هنان نفسی مربع

بقد البندجات و باهد) الأمر يسهوله ودور عباد وفي غصب قالك بي

د م هده الحمد به مجسوبة بصدم اليجب ال بمناوط و الآلا فسنل بحقه ما بسقعه كبر بوتيس ريف بنكى بنكستها المام فصال او بسيال في ثيابها قدر الصور هد اللها بحقد على منذ عرضا مصلي الحقد اد

بالزت لها صفتا

فر التعبيدة ثم يكن كن ما قاسلة هيارات لابي هياد لحد

کی هن بلغی رایجلاه ویک خد ۲ ۱۵ ۱۵ ۱۵

عباحث (مجلاد)

داد فيدم باشه التعليم ان عن نم يحدث الدائم المحدث الدائم المحدث من الجدائم الدائم المحدث الم

د مالا کتب فی تقسمی فی امسور بختصبی الکتب او الخفت - کیل هیواه (تصریق الدات) پیکنرون - او الایفرافون - الهریفشو - دنک - د

فند وهن نشير الى براعها البنىء بالكلامات

د - هی تنی همند هند پنجنسها ویی اتب لا نفرف اساهد) اتها الاتانیه تاجمنده و تثبر تمفیل احدی تبی لایکی کی بیاه خیل اتبکر ای هده هی نفتی فتوجم اید

چست قرامکیلی و مناف خوینایی ور کند محصر خینی بدمتر منهک قرافک بها با د استفراپ و بیالاه از معقده

هده بعثاج التي كالله منو وران (بمعويفساكي) الرهبية كر يدرسنها وبنا الله بنيات فانتي الأسرح ان بريا مشالا نفست بابراغا اعترف و شده هنو د النامر بكنة يعيس في الاسكيدرية ، ريف دو له

وفنحت عربى فوجدتها قدارحلت

القحمل المناسعة: لا هبيد به سوى النصويل ويمكن لمريفي المثل ال يبدءوا بالفصل العاشر

كان (سلاح) طجسة

و المجمدة) عن المحدة عربية مندنية تكنها فسيحاء جد وبعير بمعلساء عبل التاحص الكنوب الحاس الجياس الأمان المنافق الفاد اليجيال القاسان الوائدان المدعى المعارور الجاهر ال المحددة ، فلجاء المدعى من حوى كي نفيضاء وحلا من كل فصياء

ولان صلاح علهمه فقد عدر السهل بكته لم يعدر عثمته المسرء بالقسوة والاستعقاف بمثب عر الاغربين

> قائد قرر ان يستقر على لسبح فرصبة الاسمام الها ها ها

کانت المشاکلة هی ان ادامت الم بعد بعادر الدو هال کافرانها کال روجها مفها هی کل جعلوم اوجهال پلاهیا روجها بعدل کانت ایامت الفیق پاپ الشبعة پلاهیا و لا محراج در او بنظر من بافده

ومن حین ۱۹ گی پیری باهایدهی ٹبدیاء او کانها او مطیق روجها انسانهم مولاء لایمرکو وادمت وحدم اکثر من ہمنغ ساعت کی ہوم

تدریجیا بننی اهملاح الدوهو بجنس فی العقهی یدخل الشینب ویسرید السای و الکسرای از اس عهیه از رستم العام الامام افرای التی بعر مندر ینجدی الدکاه من العام مهمه با کیف یتودی المیراد بخید فنی خصص یخیف یه الفراند الالبد و فی کر صوب الا

6 6 6

فی در انصباح المشمیل چینل کی المفهی پر اقب محصر البدیه علی الجانب لاخر من السارع کدیمه کال قبد و فسیع عوبیات مسود د و اختال بخوسه فی السیم کما فضار من شیع از استه الکیه د بدرید من الصحال ، کال یمنیک بچریده یخفی یها وجهه کما شعر آن هاک من بنظر فی نجاهه

رشف رصفه من الثناي ، ومنتب بقبلين من الدكان

الان پېسىمېيىغ ان يىراي الاپ والنبوغم الاختىر د الغېيمة دايغادرار الغېنى لكتهما لم يكود وخينېن

لار بری باهد وصفیها علی کنفیت وروجها د تعلیل تحولاویل ایستوال الاستره کنها داهیه عراهه او ربما بر باره و تنزوج او بنیء مواهد قهیل

بخرگه غریریه که تجربت بیمتی وجهه وبالس تنظر کثر

د او پایسرو المسارع وینتسرور کی آنجاه السیار بنا کیل برز کلی کی در چه کو به کی منتقد کنر در النازد کاستخدد یا دیچانه ایکس لایاس بها و کی دربره لاله بنار پسایر کی عکس لایاد استخدارها و صرحت صرحة فصیره

ها لاهك صافره عربية يغطو السرع

بداد عدرجت باطد بدورها وبداد معیا پدها بنخستان کنفها بادانم پر ساید پعدریها ومیا الموکد لاها بناد خفت: عربیا هند اریما سم الرصایع کنفهایستان ما اولکن یا بها بن مصادفه *

ستطاع ن بدر ر الرواح يوسح الصيل الديطلو سراحه اليما الآب يعتم الحي المجالاة اليواي الأناء الأحياة ١٣٥ سطورة الصف الأحم

م دهای هید جست شو الازیر بن الحال بند یده در تعنها مطفقته اند تبد شد شدن شدن مدینها

ربعض کیا اصلاح کارتساطلہ سوپ ماتھا دائد انہا بلستا دکتھ و کیر وجھھ کس بات لائم احدار عمل لائد کلی الجنوبل ہو کا غیر الازامر و بطفی کلی کیلات ویندہ بفترہ راجب بات ساتھ کست اعتصال المثوی

ما معنی هدا کله ۲

کار دکیا و دل بعدع پھریز د الدساب الهداید پفهرام بعدد الله سم بصدفته الفد عراء ال ظمعیابین

و دیگر سمنج بختر عمم سخیم نکته وصبح منهجه عمد ۱ باس به دخر ه نجرته داند بستروی گار نیگارت) بلاشکید

د. را کده در په فی المفهر الکام در خوال المفاوی الحفاد الذیر یمسول حامدان فجعه در دورای المفاوی فلسمتین کانفور او هی راباناه فلامناه عال پاکلی تلمیغ خذفه

فی کما الجلاد بین عشراد فروس با و هو البیخ کا ن دیای و دنها با و فی دیام عیس بیضاح کیداند (استفاع) پصفعهٔ علی ظهراد و میچمه

م حصابته یا به احسراع قبل آن بهنظار است ولم یکلیب العلام خبر آ

غير الدان فارخصا الدامة من بهرون قوق الاقريام حيى وصدى البران داهد الدى دان فيد التنطاعات التحامل على بلدية فالوقوف

وقد و هنان المهادات عدب باکار العالات الدا داش کی قدمها بدانیه العیاب وواصلی هروکته میبطا

من جدید در هب وه مدانست ما علی بنت البهانم التی دادر در عامها او فرانستظیه دانها باوها رابعه دا من حدید ولک با اثر فدهها

یر بها ایده ادادمت کی طبیع بدهامی مساعده نی دا وروه بسطیفها و منطاع بند بمثیر انساه عبرای بستاه کلیها بمبنی کنی کی خان اوراح لازیکه پیشون کی البسهد

وفي معطياه جيد اجيس پرانق کي هند. او تجريده

ندار در وجهه نوعیا افرک (مسلاح) آن پومسه سم یصح سدی

ی بهدا آلدی راه معنی عطیره آن بفعه نموکت و آن کش بقسیره عسبیر علبی الاقهام د. لا بهم ؟

> المسرول فقط عم من بہائوں ہائٹفسیر ہے۔ اند اندازہ

بالطبع بم اعرف شيد من كل هذا . لأن و بهالاه) و (ناهم) قررب في بعرمائس من فير فرهب التعرف، ومن كومي المستشدر الصحي المهائي لهما ... لايد تمن ليديد بيرما وضحا في المرد الأخورد

و هکد عرف فی شفاسیل قهاسه لحیاتی الله قوبه قدی بدا یعیان ققوم شی مسوخ فی نتک کاریه العربسیه ، والمومیاه التی بعیر مکتها ثبلا فی المتحد المصاری اللغ الکروس از اهکی عی هده قبصع قرافیه فی مناسیه نظری

الله الآن فيمكس القنون في شبهرين مبرا دون ال منتمع خيرا عي نتك الامراة ، والأول كانب لو قلبت في هذا صارفتي ،



امن حديد باوهاب وقالت سينا با هي علي النهابيا على لأ باي عامها وفي اللحفة دائها "أوهاب حالاً ا من حديد وبطاب إلى فلامها

أثبر أمغت العلاقات التقينية المعقدة واشعبر منها بهد لا برداع كثير بكر هية المعبانية بين السقوقتين ، يد الكر هية التي تجعل عبير الا ينس بنة من الحصلة والصيرة وشوارى وراء ابتتلعات معسوله الر والجلاة والخراطيل جمار والشطف والمحاطف المصر من عقر الجلام - فهي لا يراغم جمالها المساراح با يشعر يانها للربرد عسى عصفور جدين الشكل فبراع التراسى الأست مروجهت فني داره ويعيهب كتابت تتعشر خف دو دفيت التي الجامعة . وعميما كر س معاصرات وأمضت بالأعب المساه فني أستمكم كتيبين يومناها متنكون بجبلاء مجامينة وسيطاون عيها هبار الأستادة البيعا بناواق جنال باهد فلا يبقى سنة بدوي عجبور جاهسة خاوية الطلل

در سنم دوست بوافش دیاستخت ع کیسم در اور در فر کر شده المساعر السود ع الدیمت می عوار و بات المحولفسکی با کما بدالحمیل کنیز بموضوع اصلاح الذی یجیفع الامهاب فی الاموالی ویزور چیبیته امام روجها فلا یجفی حیه نخطه کی

هد بنیر همی ویجهنی الکنس اکبر فاکنر او الدکر کست المعرب الالجنیزی و کاب سنیلان از اداریا منعیزیی فیه المالم متوحشی امن المسیر این تحدیظی پایستامیک فیه اماد استامیت عمل الرحیان بدکسرای این داهدای حدرک

فهو غلم منونس لا يرجم اوقت مجرد طفله الا الفد فلها الكناب المنيفير اللم اعتباق الإسالام وهار الله المنيخ الوسف السلام اللي الهم فاده الدعوة النبلية في الذا الويدو أنه لم يجد مقر من هد القام المنوحش الافي الدين "

هادا انه نفيم متوجين په هيايورين

* * *

في بنت اليسود فنصب بنايا السطائي في العناشرة مساء - لاسمع جارس الهائف لا يكف عبل الفنواء والصراخ

عربب ان النهفة والدعر يظهران في ورس الهائف تحياتا

هر عال لازد فی الکنالام ، وطیعا اصطنعت یعمدین حطاب ساقی ، کما سلطت الدر هر په کادتها مند اعشر ساوات - ویز غام عدا لا تتهام ایدا بازیکنی سها اخیرا وجانب السماعه فرفامها ، ویکنی عدمت

سام مادا ترود ؟ م

۔ ۾ عدا ٿم پچپ علي سوالي يعد 👚 🗝

ای (بجلاه) بم بعد می قمکنید یعد ...

شرعت له في عبير في بسب مبيولا عن مواعيد دهايها واليابها ، الا فا كياب روجهنا الو مسابق سيارتها الماسلة ، او بسائق حافية المعربلة ، او ـ لا بسمح الله لا كان لي سابل مشهود بغطف طعيبا

ب د بکنها مریشتاه ب

قان فی رضنگهٔ ای یعنون بمالک «عصنایه کی لا یقور قی :

ده (رفعت) قد بعدتك كصديق الان بجد من الخبيمي في تتبحر فينه بعدك متى قعائده مساء ، وهي نم تتبحر قط بعد الثالثة في دي يبوم ٢ وهنم لا يعرفون ثليف علها في المكتب »

۔ - کٹھن بفعنن دنک ، ٹم یعندن بنندار فون ال یمنی ، و می شچاعہ فیزہ حقیقیہ ۔ او کینب مکاتھیا المت -

ثم يا قيل ان يطهر افي با صنعت

د د اسمغ ... هن هنيدم منديقاتها ؟ به

د « کنهن في ديار هن معرو اب مگرمات »

ـ - وهن نها خياط او مصفف شخر ۲ لا يد من وندي . د

د الأعلى الهانفعن كن هد في البيت ...

باء ومداعي الاستم والمستشفوت ١٠٠

ادانک هما هد وکثر اتحبیبی کند امراح مید للامیه ۱۰

ها وجنت ان اقصال ما افعله هو ان النعق په

امقت هده آلدو عن آلس سرت آلبت بنسبيها و كان فر بروس فن ساعة كهده بغض بقاع بطعاء بقالت الله الامسار بخلو بسوع منان الاستمارات العنظمي بر الماد الجنان في داران مندريث با دام منان الممكن أن الفليد المدر ولسوائد، بغيلي پيلا جدوري

. . .

وبعثنك بوصفك رجالا داخيان الا المصور منظلو الاسراد من الطبقة المتوسيطة الاجتنب على جمر بالكظائر غير أي خير

کانت النظام میات وروجها وطعیهم الندی یعوای کاندناب خدعلا الامر جمیعا بما پسیمه مین بودر والام لا تکلما عین الیک و والارتهاف او الایا هیاو متوف بشطر فقط در انفی آنه کینگ

قات والد النمن النمد) في يمعر

عدد والسم توافقونسي داي الجبلاء وسم
 تعين يأدي هتي هذه اللحظة و

فالسامويده رايي

ـ مطا الكوف الالشعر بالكي كم ، م

سام هل هي خالفة ٢٠ سام ١٤ - وإن هذا لعربية ١٠ به بيناف ريفر وستكنها السوال الأحير سام عل هي حية ٢٠ م

. . .

لايمكس فهمته دون قراءه ما سق

ومن هال ال النطبق الشعوري بين توجين - يجيد ان يكون مطبقاً ، ولا ينتهن في لحظته يعينهما ؟ مان فال آنه يجب آن يمهي يموب النوجيين في بحظله واهدوك بن لنهياه البرايط الشيعوري بين الاهليان ۔ فن حاللت عدد ۔ قد یعنی موٹ و اعدہ منہیں ۔

وهنون الإلجالين إلى عندم وجنود المينار هو خيسر طيب او له لا بوجد اديار سينه عنى الألفي وهو فون عبر من شك الأفوال الشبهيرة التي نبدو تتوهبه الأرس حكيمه ثبر ينصبح النها سنشجه التعيس مثلا الفصاع لعيم نعرث في الحرب او فيك المستقر حيث يكون فضاع الاحيار حبر سبد في هداداته

وهكند الثائب جالبيين في صمعت لا مقصد سوى

القمل الماشر : وهنو مهيم حف الكي

اللت الفهود السنادة اوصوب المفري عليور في سرقيق عراء

بهتان العمود البر عصبيبة وراح يدراع الغرطبة جيبه ودهاية ، ثم وقف وهماح

بالحال فيف كنته يعظم الاعطامية البيواكانيو مخترفه فيقرش فد وتحتصونا ولؤاكات عيبة لا والقب يومه بالا كتهالم للقان المي طقط كرد عده كل مونها لام الهد والسن الددم ت به فتومسوا بد لندفيها (برد

غر بخصه بسمه برجه رس و د هد اسوراه كالأقليم الشيها فدائرواف الأراح عطراها بغو ويهنط ككناس فطار بجاران مدت يدعا الي کشت دید حصب بهتر ۶ از کندیدالدوان سهور فيراموافسه النسافيات أنهدتم الميثة] الشهيرة

وصلت المحمود المراد فراوطو لحبدق للسيلة الحرالاوين ابريه

> ت ه قا (رفعک) ! مندا بحدث ثها ؟ ه سدائها تحتقق د

ـ » وتمدا لا تفعل كنيد ؟ »

ه ۱۱ د یوجد سیب بهند ایافت بخشی مربیر به بیلاد ای این بیلاه) فی مگیر مرتولهه خطر گمرق ۱ د

ب ديا تتعربُة ١١ م

وجد کر رکبیہ جوارہ، وہو پندسی او یعقب بنید شاہ نہ بحرو جبی کر نمسی، فقصار ج پنظر کی طائیہ قامون ٹم ٹھا مئوسلا

حیر بدلت بسترد ولها لخبیفی و قداب بو ک و للخالف ان بلکتر فی چلستها کی لا یکه القد بچک (بچلاه) در کدا و اشتخ

 ا وقد اهدات الرازالسنة التسعورية بم شفعة عبرت اشر طمنت الراز بقيلاء إخواة براي فراد فلما ديماني ومعاديها بضميل لعرى على خل حال

> د مثلاً تكشه يمتث ثلاثوري مالا فراي حقب الا فراي ما الا ما م

في بريفيلة ويبيدون الكول الي سطني ا وكلب



دد با بدها در خمها بالانطلب تها در حب تجدب أصوات شهون وزفير متواصلة

کرف حوم بن بجراء کهو گلیدی پچواه عاراد و خدد قال بد هیاه کیها د پچاراء بایاه او علاقات اسیدو چه التی حسا بی دال از بها شاهر د الاسیدات قبال الاو الممهار د سایواج ایجیا فی عکیمر کر و یه دختو الفراسیدی الکتها کاستهر کستار دونا اوکنی کام

وبان مجلوب الان نفجير الأق يدرده منو لخيت خين بخنت ولنظ المسلمات عن المعراد المنازرة الم هي لاق

سوی با آمنو فد الاور دیدها فنی مساخیاه با بازیش ویده کی زیاد انتشلی و نیامه هست عید الها میاز فاترد سرفت میں آمنز پرختر بها الیا دوما انتشاق ترضاضه لاویی بیستفر فر چمک (الوی)

فر تنفضه النابية بنام الربيات الدوليم الناس الدي تمثيل صهود جواده في الكواسية الناس الديمان المان الديمان المان الديمان المان المان

عد کار اداوم البحض الفال العراف که بصافیا بالصابط ما بخل یصدده هد

ید کا یاکو در عدد اویاستدید فی عاد ۱۹۷۷ فر تمویدر عالی جرابایات شوشد فی روستجنول) علاق فدوتمرون داریکی :

ا او تینند الویماه الدعمه خلال الایاد العباره کوانی در المعیج فلا ینتور ا ایوند کی دو فام پامینهای التفالیه

د دو هدت بالفصام يعد الايام الفصرة الأوسى يغيىء برغمار منصيف الهمادات الشبية ، واكب حدها صورة متر د بالأشر المدهنا الإمان والأهم سوال او اليام السعر فلى حدهنا بيمين والأهمر تيسار

دو حدث لانفساء بعد الهوم الدائد عاشر يجبره الدوغة السنياس الرهيسية الدوسي بالسعرات دوغما الحراقب الواطية الراضية واحدا اوالامالية عن هذا بسهيرة ومعروفة في كنب الفضائب وكنب الصب

۔ او چاہ آلو وسال من ہوچستیں منقصبین اس

بگور بینهد صدیه او هو ما پینمونه یا و اثنو مرا غیر المبیان را او Fratermet Issues

4 4 4

و هده من كن بمنتين و لاده بنتي ينو ومين وريسط هنولاء السوائم يكنونور منظمايةين اثر بجداه و و دادات جاون من يويضنين منقصسين الهداهات دو ومنان عين منمستين اللين من الوامناح الهما احتقادت يصمهما الجووية المنفقة يالاهمان بالاح

ای دراسات الدکتور نوپس کیٹ من کیہ الجب جمعہ ر بورد وستر) یہ البوی سعید عمد کیو عمی براسات اسماد شر ایساس هو نویجی چود و قد قاد عد الاهیر بدراسته کا الف سوعم مد عام ۱۹۶۹ حص لان و قد نواسان الائسان فی البہایہ الی ان علاقات البوائد الدهیات نیساین فی عرائیہ

في الايس المسرائية بيائي الداهيم المشاعوب الدين يراعب بواعم في الانصبار بالحية بمجارد الراحب ما دراعب في نفس فشيء في فوقت دفته

في مرابسة اعي بالتي التصحير الدهني وسوارد

الحواصر الى النواعم يفكر في دات الاشباء التي يفكر فيها الكواد

در عال الدرائب ، كما يقول الويس كوث الما فهال الأثار الذافي الأدرافي الدومناه بالله والوقب ذائه

عدك بعدية مهمة طرحها لويجى فيدا يعد براسته تنصبه على النوابد وهي بظرية الساعة تغير برا الهم يمرضون مما ويالدور عنا وكنورة ما يموسون قبل النفضة دانها المع يكس بهند الحسير واملح في دنيا الوقيد الكر الطب العديث لا طب التسخيات لا عرف كثابر جد عمل الهيدانا) و عرف الداندة مرسومة في الصبعيات الموجودة بخلايات

وید کان آمو مصار ایمبرگ افلی الصیافوات اگار مارا الصیافی المساور و الامباراص والباعات الحیویة

کیت عرف فی هده حواظر خیبن سندها ادان تمجیر استصلی واسم او تصلی الا الم لا آلمر ع

البسلة الهابط الصالا . الامار مصابر على السام يحاجه عَثْر عَظَرا تَقُوم

. . .

که نوفها پاهایه دهیا کی کلیه دید محمد سخیر ایلمرس وکان گاری بیان عسمه و عده واصلح آنه فعالی نشاو ایله مند بینه رفساده وهنگ پدچرد آن رائی

- اون کنت یا بندد ا کائلی کد ا

فللوحت به فی صبر البی کند باید کچیه وکان غیبه آن پهلو د بداری جوساح الباب رکبلا سو کنان مختصلة إلی هذا العد

سرامیسی المجرو لار المدعه کند العامیله هیاها وجند کندل بیره عدیدات ورو . المان | تالم 2 م

ویسطه ۱۰ د در وغید و سده را که د
 به دالت شر سیره می ادر بیس نجب الاصفیر
 امر خروی استویز فر منحمه الاین اثر الصفعات ب
 و بیضه همه و خراج سدیه المحلاوی الفملائی
 اسی یصبح کفید به فیلف العرق علی علمه و در

- در رفعت الحداث میں پعیب و بجاڑہ)
 بدیهی فومتیہ فی عدد شخصہ ۔

جنب شاعر بعطوره الموقف البراد الدول بعد لا يصدق هولاه الجمعى البرالا امث ادبر فكارة حما يبيغى قوله أو عمله ۴

۔ - وقی وایک من یقط ہدا ؟ ہ

- - Y 20 - -

وبناد الصميم هيهة - يعدها قت في شرود

 خور جمفها باغرافها فی اتصاف کی یمکنه التحدی باکیه کال پهیف التی التعدیب لا اکبر یعد عد اسیمین بسوید الدیایین و الحرق بالتحدیر می بدی بجلاء من یکرهها بهدالدی ایا

د حقه کم رفید ... لا بسب شر ولا بچاهه غلا اعداد »

فکرت فیلا در اسیم ای نکول الفاد فی مکال ما تنسیل بنظیب طبیع کامله آبها ساودی المدها پاستمراز ای علاقه الاملیل معدد جد ولمدمال اکثیر ..

h # #

وقى المساء الجاد الأمو سوءًا ...

کانت (ناهد) تصرح باستمرار بلا کل .. وراحت تجلب ساقیها من تحت الملاءة فی المعتراز ، کما تفعل المرأة حين تران فأرا أو سحلية توشت علی الهرای فرق جلدها.. کان أداء چيدا من (الباتتومليم) ، وادرکت دون جهد أن عذا ما تمرا به (تجلاء) الأن ...

سالتی اثروج المتهوف وجو بخلطتها مهدنا .. - « ماذا یصنت ۱ (بها ۲ تندمان المسلاءة علی

- « كما تر ي ... أعتقد أن من يعتب (لجلاء) يستقدم القران العية الآن ...

آنه لواسع الخيال عقا . . ه

بالطبع لم تتصور لعظة أن من يعتب (تهلاء) ولما هذا ليعتب (تاهد) .. إن الأمر واضح لك لأنك تتابع هذا كله من مقعد علوى وستوعب ويشمل كل التفاصيل .. أشبه بمن يراقب تخبط النملة في مناهة نبحث عن فتجة الخروج منها ، أما نحن فقد كان الأمر ميهما بالنمية تنا ولم تر الأمور بهذا الوضوح قط

قال لي إمحمود) وهو يعصر طفله تصارخ ليخرسه:

۔ » هل يمكننا استقدام هـذا الشـعور المشـترك بينهما في الطور على الأخران ؟ »

ت د هذا ما قائر اوه .. د

وجلست على طرف القرائل ، والتطرت على هدأت توعا أم سألتها :

۔ ۔ (تاخد) .. أغضض عيتيك وفكري جيدا .. » تقرت تي في ثبك .. ثم فعت كما فك ..

 حل تشعرین او تشعین شینا ۱ هل تسمعین شینا ۲ ه

كان هذا ينجح في القصص دائما .. ستشم رائحة ياسمين وتسمع صوت طائرة وصوت قطار ... وتسمع قطارات ماء على الشافذة ... عشدها تسابتنج أنها م (نجلاء) .. سجيلة في كوخ جواز حقل ياسمين قرب مطار وقطيب سكك جنيدية ، وبالطبع هشاك ماسورة مياه أو مبيزاب جبواز الشافذة ... هذا ينجح في القصص لكته لا ينجح في الواقع أبيدا ... فالفشاة ما يبساطة .. لا تشعر ولا تسمع أو تشم شيناً ...

ــ د لن يمشع هذا _{الل}ه

قالها د. (محمد) في لكاء - فلطرت له يغل ... ثبته لا يتحلني باستنتاجاته المغربة هذه الدقائق ...

قت لها من چنید :

- - حاولی آن ترکزی .. ستطفی اللور والخاص العجرة .. آکری فی الکلمة اللی تشرید الآن فی ذهن (الجلاه) .. آکری ،. اکری .. »

قلت هذا وقا توشب الرجلين خارجاً من المجرة بيطه... وجلسة من جديد على الأريكة قشي كسستها سهادة الصسلاة ، وكانت الأم قد أعدت تسا يعض الشمال كالعادة .. أما الأب قان في الغراش يمارس كل مهام الجنة كدايه منذ الحثاث (تجلاء) ..

قال (محمود) :

تقد أبلقا الشرطة عذا الصياح .. »

د د هذا جيد .. لكن لايد من خيط پيدسون منه ، أم رحت أقب أقدر بر كما يقلب القالس الأرض يعد العالمات المرض يعد العالمات .. طبقات أخرى تم تغطر تي يبل تظهر .. من خطف (تجدلاء) - وهي غائبا مخطوفة - لا يديد موتها - يديد عذايها - لا توجد طريقة عقابة ما تتبحث عن (تجلاء) ..

وقَجَأَةً صَحَتُ فَى حَمَانِيةً حَتَى الْمِنكَبِ الْكُنَّايُ مِنْ يَدِي عَلَى الأَرْبِكَةً كَمَانِتِي .

= - النظر ا .. لدى فكرة .. فكرة عبقرية ! -

ياج أهنتك .. با قال في (محمد) .

وتهضت مسرعًا إلى الحجرة ، وأنا أوذاد :

ـ = سئود (تجلاء) .. وستجدها بسهوتة ! «

س « ولكل هلا شرحت لنا ما .. »

مدنت بدى إلى المقبض لأقلمه ، عين سمعت مرخة (تاعد) تتردد في أرجاء الغرقة الدومندة : ــ « صلااناح ! »

. . .

هنا آیدشی مضطراً تلتوقف لأن شمالی قد آرهفه المرد ، وضوم القهر رشال من خصاص الناقذة ... آرید آن کتم ..

ومالا حدث بعدها ؟ يالطبع سأحكى ذلك بالتقسيل .. فعقروش أن تعرف في الجلسة القائمة ما هنت التوصلين .. وتعرف كيف وجدت (تجالاه) بقكرتي العيقرية .. وتعرف ما حدث أـ (مسالاح) هـذا ..

التطبرني قبائي عائد كالعسادة بتكسلة هسده القصبة ، ما ثم أمت طبعًا وهبو تعتمال وارد ،، تعلى احسيام سنتضاياون تعوشي اكثر من ضيائه بقصلة غير مكاملة .. ولسلوف يشلع لي هلذا يعض الشيء » . فالي لقاء

د. وقعت إسماعيل القاهرة

. . .

طوراء الطبيعة

رروانات معربة التحبت

4444



يا المعد شائد توفيق

أمطورة النصف الأشر

ثمة اسرار كشيرة وعلامات استشهام لاصحبر لها تحيط بالتواقد .. وفي هذه القحمة بقابل د إرفقت إسماعيق التمرة الأولى تقاشرة غريمة بعض الشيء .. إن للقوستين الحياد) و (باهد) سرا صمغيرا وهذا السير لايمكن إذا عشه هذا على القيلاف الأحسير ... على القيلاف الأحسير ... وإلا صاغاد سرا ...

4 selles 3

الحيد القادم استطورة التوعمان

للزمسة لعرسة فعليلة

الشعر من مصنع ومفهدا اللجاء الأمريش من سائر الموار المرما والعالم